

De Toffe Pianist

Pianomethode voor kinderen van 8 tot 12 jaar

Deel 1



Mathieu Daniël Polak

De Toffe Pianist deel 1
Pianomethode voor kinderen van 8 tot 12 jaar
Copyright © 2025 Mathieu Daniël Polak
ISBN 9789 0903 97405

Inhoud

Voor de docent(e)	I
Voor de leerling(e)	II
We gaan beginnen!	II
Vorbereidende Les	1
Pianoles 1	5
Pianoles 2	7
Pianoles 3	8
De Stenvork	9
Pianoles 4	10
Pianoles 5	11
Kandinsky	12
Pianoles 6	13
De Grote Meesters	16
Pianoles 7	17
Bloemen	19
Het Schaakspel	20
Pianoles 8	21
Pianoles 9	25
De Tenniswedstrijd	29
Eigen Compositie	30
Pianoles 10	31
Rekenwonder	34
Passacaglia	35
Koekoek Harry leert vliegen	36
Naar het Zwembad	37
De Ballerina	38
De Fee deed de Bagage	39
Annie de eend glijdt uit	40
Kennisquiz	41
Certificaat	43
Biografie auteur	44
Dankwoord	44
QR-code klinkende voorbeelden	45
Appendix	46

Voor de docent(e)

“De Toffe Pianist” is ontwikkeld voor kinderen van 8 tot 12 jaar en bestaat uit twee delen. Deel 1 bevat een voorbereidende les, tien pianolessen en wordt afgesloten met een kennisquiz en certificaat. De methode bereidt voor op het spelen van leadsheets. Aan het eind van deel 2 kent de leerling alle noten in de vioolsleutel van A3 t/m A5 en begeleidt hij/zij melodieën met de meest voorkomende majeur- en mineurakkoorden. Hieronder volgt een overzicht van de belangrijkste kenmerken van deel 1:

Unieke startpositie:

- Het boek begint met de A-positie, wat aansluit bij het alfabet.
- De focus ligt op het leren lezen van noten in de vioolsleutel.

Eenvoudige introductie van de linkerhand:

- De linkerhand wordt voornamelijk gebruikt voor eenvoudige begeleidingspatronen, geïnspireerd door leadsheets. De middelste noot van de akkoorden wordt niet gespeeld.

Nieuwe composities en visuele elementen:

- Originele composities geven het boek een eigen karakter.
- Op de website www.mathieudanielpolak.com, onder de pagina 'De Toffe Pianist', zijn klinkende voorbeelden van composities te vinden. Je kunt ook direct naar de liedjes gaan door de QR-code op bladzijde 45 te scannen.
- Afbeeldingen, gemaakt met behulp van artificiële intelligentie, zorgen voor een gezellige uitstraling.

Kindvriendelijke terminologie:

- Muzikale termen worden vertaald naar de belevingswereld van het kind:
 - Een kwartnoot heet een "ééntelsnoot".
 - De G-sleutel wordt consequent "Vioolsleutel" genoemd, om verwarring met de F-sleutel te voorkomen.

Extra elementen in het boek:

- Aan het einde van het boek staan voordrachtstukken, geschikt voor een voorspeelavond.
- Improvisaties zoals “Kandinsky” en “Het Schaakspel” nodigen kinderen uit om creatief te zijn met vormen en klanken.

Rol van de docent:

- Het boek bevat bewust niet alles. De docent vult de lessen aan met:
- Houding en zithouding, technieken zoals legato spelen, dynamiek (hard/zacht), en articulatie, creatieve invullingen.

Voor de leerling(e)

Een piano is een heel bijzonder muziekinstrument waar je prachtige liedjes op kunt spelen. Wist je dat een piano wel 88 toetsen heeft? Dat zijn 52 witte en 36 zwarte toetsen! Al die toetsen maken samen hoge, lage en alles daartussenin geluiden.

Een piano heeft ook pedalen onderaan. Die kun je met je voeten indrukken om de klanken langer te laten klinken of juist zachter te maken.

Weet je wat het woord *piano* betekent? Het betekent "zacht" in het Italiaans. Maar de volledige naam van de piano is *pianoforte*. Dat betekent *zacht en hard*, omdat je op de piano zowel zachte als harde tonen kunt spelen.

Muziek: een taal die iedereen verstaat

Als je piano leert spelen, leer je ook iets heel bijzonders: noten lezen. Noten zijn een soort geheimschrift voor muziek. Het is een taal die iedereen in de wereld kan leren, of je nu in Nederland woont, in Japan, of ergens anders. Door noten te lezen, kun je muziek spelen zoals die is bedacht door beroemde componisten zoals Mozart of Beethoven.

Beroemde pianisten (misschien word jij dat ook!)

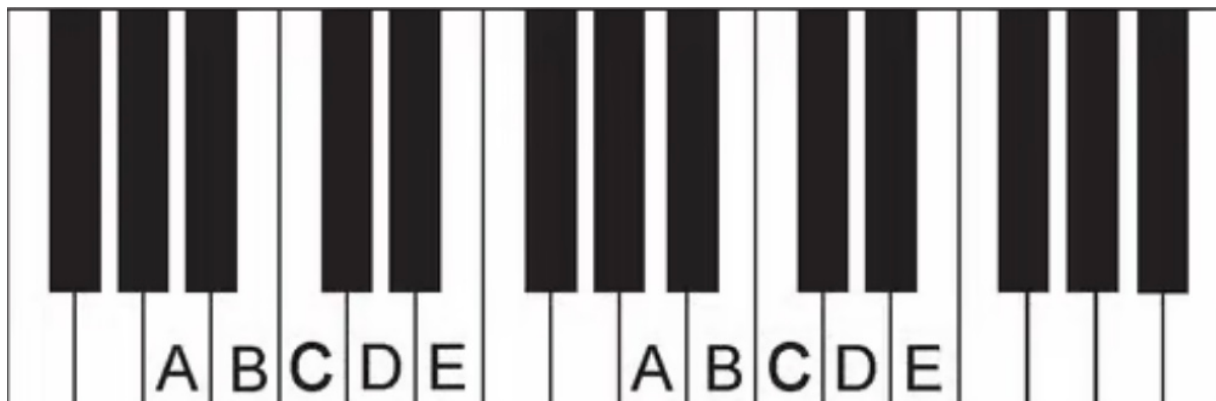
Wist je dat er heel veel beroemde pianisten zijn, zoals Mozart, Beethoven en Chopin? Zij begonnen ooit net zoals jij: door de eerste noot te spelen. Misschien word jij later ook wel een beroemde pianist! Maar ook als je alleen voor jezelf speelt, kun je heel veel plezier hebben op de piano.

Dus, ben je klaar om je eerste pianotoets aan te slaan? Wie weet ontdek je een heel nieuw talent in jezelf!

We gaan beginnen!

De alleronderste toets op de piano heet "A." Druk hem in en zeg zijn naam hardop. De toets ernaast heet "B," en de volgende heet "C." Als je de toetsen ABCDEFG hebt gespeeld, verwacht je misschien dat de "H" daarna komt. Maar nee! Na de "G" begin je weer opnieuw met ABCDEFG. Weet jij hoe de allerhoogste toets van de piano heet?

Zie je ook de groepjes van twee en drie zwarte toetsen? En kun je de "A" herkennen?



Vorbereidende Les

Wat leuk dat je op pianoles gaat. Vandaag maken we kennis met een prachtig instrument: de piano. We gaan meteen aan de slag!

1. Kennismaking met de piano

- Sla een willekeurige toets zachtjes aan. Wist je dat ons instrument "piano" heet omdat dat woord "zacht" betekent?
- Maar eigenlijk is "piano" zijn voornaam! Zijn achternaam is "forte", wat "sterk" betekent. Sla nu een toets heel stevig aan.
- Op de piano kun je lage en hoge tonen spelen. Probeer de meest linkse toets (heel laag) en daarna de meest rechtse toets (heel hoog).
- Speel twee toetsen achter elkaar. Is de tweede toon hoger of lager dan de eerste?

2. De namen van de toetsen

- De onderste toets heet **A**. Daarna komen de B, C, D, E, F en G. Daarna begint het weer van voren af aan: **A-B-C-D-E-F-G**.
- Speel de toetsen in volgorde: ABCDEFG. Daarna herhaal je dit patroon over de hele piano, van de laagste A tot de hoogste G. Zeg de namen van de toetsen hardop terwijl je speelt.

3. Je vingers leren gebruiken

- Bij pianospelen krijgt iedere vinger een nummer. Je duimen (links en rechts) zijn altijd **1**.
- Plaats je rechterhand op vijf toetsen, met iedere vinger op één toets. Speel in volgorde: **1-2-3-4-5**. Doe dit ook met je linkerhand.
- Verzin nu zelf een volgorde, zoals **3-4-5-2-1**, en speel dit met beide handen. Je mag ook herhalingen maken, zoals **1-2-1-1-2-3-4-5-5**.

4. Pedaal

- Druk het **rechterpedaal** in en speel met je rechterhand **1-3-5**. Klinkt het anders? Probeer dit ook met je linkerhand.
- Speel ook maar eens **1-3-5** met het **linkerpedaal erbij**. Wat gebeurt er dan? En als je het **middelste pedaal** gebruikt?

5. Ritme

- Teken een dichte noot (ingekleurd) en een open noot (niet ingekleurd).
- Houd een toets lang ingedrukt en luister wat er gebeurt.
- Maak een ritme door dichte en open noten te tekenen en speel het op de piano.
- Verdeel je ritme in **groepjes van vier tellen**. Zet na elke vier tellen een streepje. Dit heet een **vierkwartsmaat**. Wil je iets nieuws proberen? Maak een ritme in een **driekwartsmaat** (groepjes van drie tellen).

6. De zwarte toetsen ontdekken

- Speel de groepjes van twee zwarte toetsen met het rechterpedaal. Hoe klinkt dat?
- Doe hetzelfde met de groepjes van drie zwarte toetsen.

7. De A vinden en spelen

- Witte toetsen hebben namen. De **A** ligt rechts naast het midden van de drie zwarte toetsen. Kun je alle A's op de piano vinden?
- Speel nu **A-B-C** in het onderste deel van de piano. Zoek en speel daarna alle A-B-C's over de hele piano, eerst met je rechterhand en daarna met je linkerhand.

8. Creatief met muziek

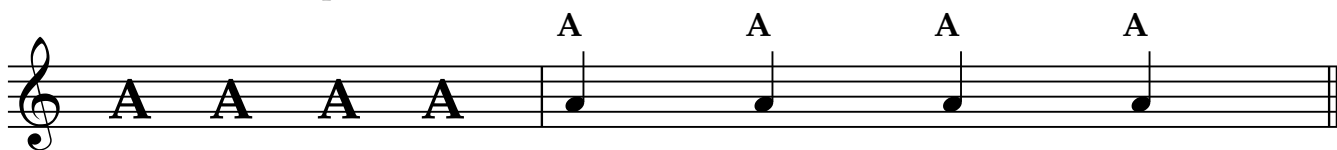
- Speel een willekeurige serie van zwarte toetsen en gebruik daarbij een ritme zoals: **open noot – dichte noot – dichte noot**.
- Teken op papier vijf lijnen onder elkaar. Dit heet een **notenbalk**.
- Aan het begin van de notenbalk staat de **violsleutel**. Weet je hoe die eruitziet? Kijk eens in een pianoboek of vraag het aan de docent.
- De docent tekent de noten **A-B-C-D-E** op de notenbalk. Kun jij dit ook natekenen?
- Bedenk je eigen liedje met deze vijf noten en schrijf het op. Gebruik afwisselend dichte en open noten.

9. Huiswerk

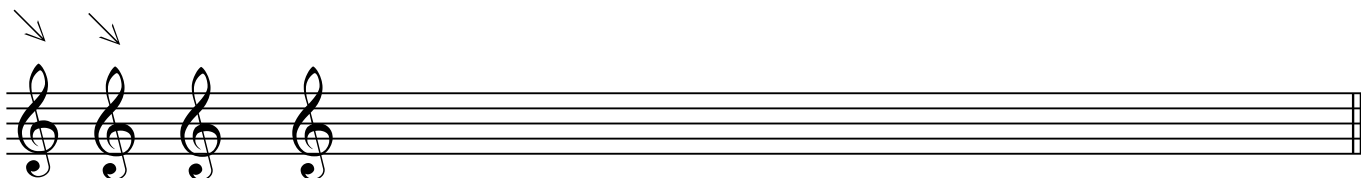
- Teken een paar notenbalken en zet aan het begin steeds een violsleutel.
- Bedenk met de noten A-B-C-D-E jouw eigen liedjes.

Voorbereidende Les

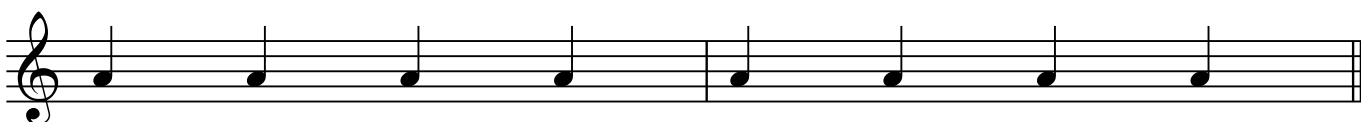
Vind het groepje van de drie zwarte toetsen.
De witte toets rechts van de middelste is de A.
Plak er een sticker op.



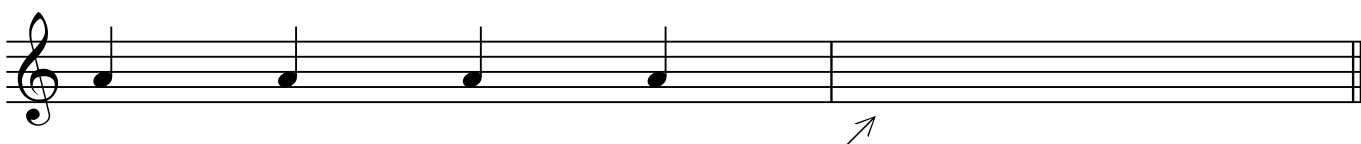
Teken dit na. Het heet de Vioolsleutel: het teken voor de rechterhand



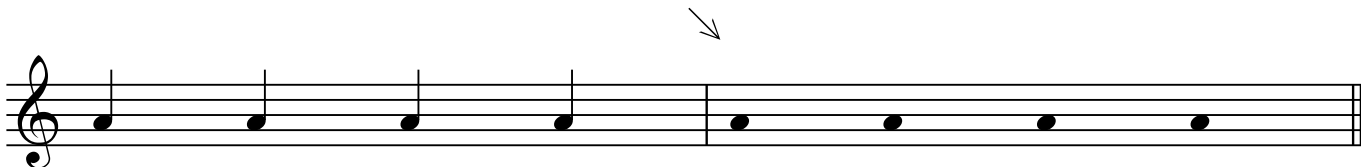
Speel deze A's met de duim van de rechterhand. Duim is "vinger nummer 1"



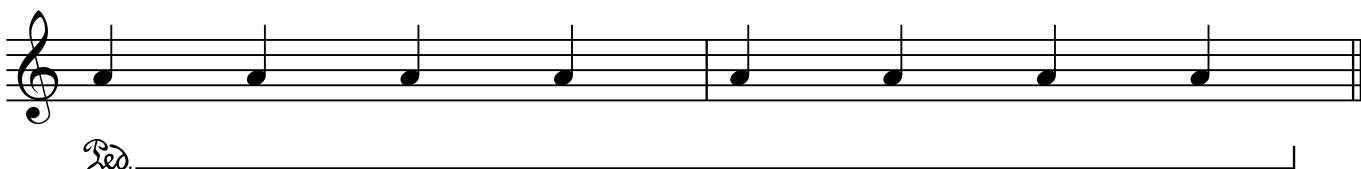
Dichte noten duren één tel. Teken zelf ook een een paar ééntelsnoten



De stokken ontbreken. Teken ze maar



Druk het rechterpedaal in. Klinkt het nu anders?

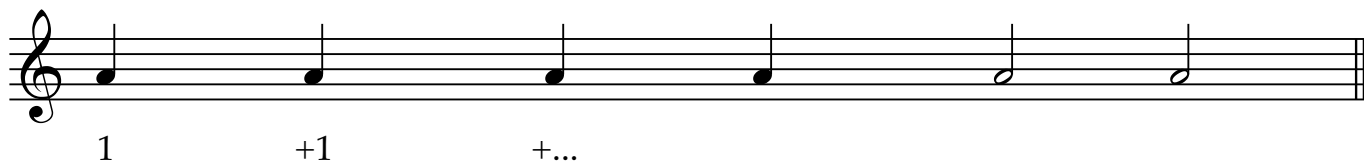


Voorbereidende Les

Een open noot met een stok duurt twee tellen



Sommetje: tel dit bij elkaar op.



Hoeveel is dit bij elkaar opgeteld? Teken in het schrift eigen bedachte sommen.



Luisteropdracht: wordt het steeds hoger of lager?



Luisteropdracht: wordt het steeds hoger of lager?

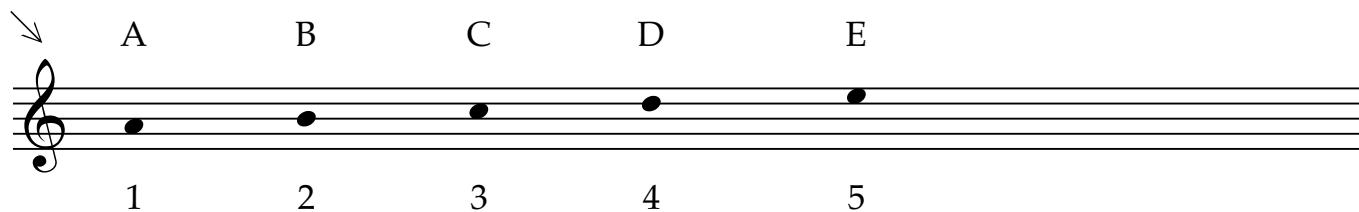


Zet de duim op de A. Wijsvinger is de tweede vinger.
Middelvinger derde, ringvinger vierde en pink vijfde.

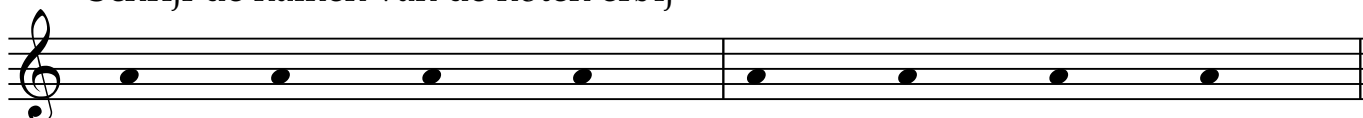


Pianoles 1

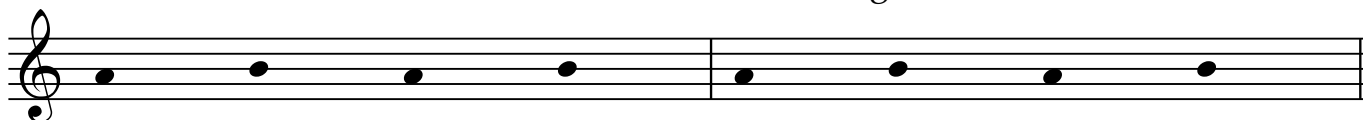
Vioolsleutel, rechterhand
Teken vioolsleutels in het schrift



Schrijf de namen van de noten erbij



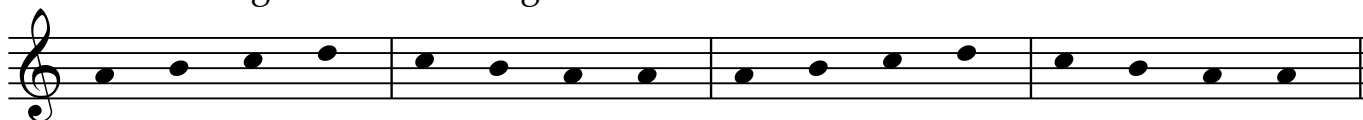
Eerst een A, dan naar de buurman en weer terug



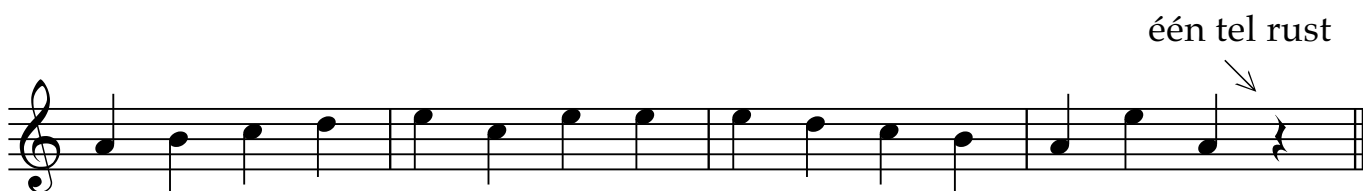
We gaan nog een stapje verder omhoog



Welke vingers worden nu gebruikt?

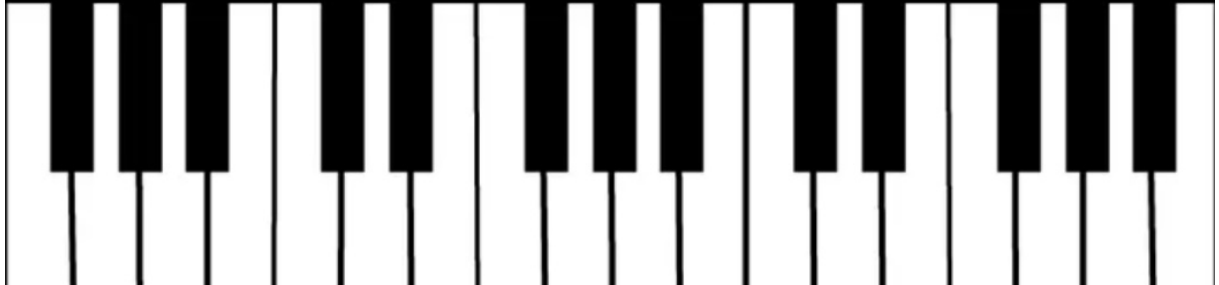


De Bergkoning

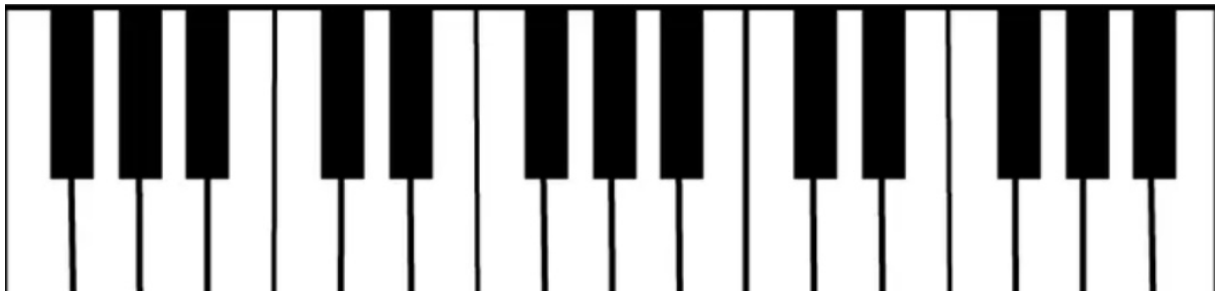


Toetsen

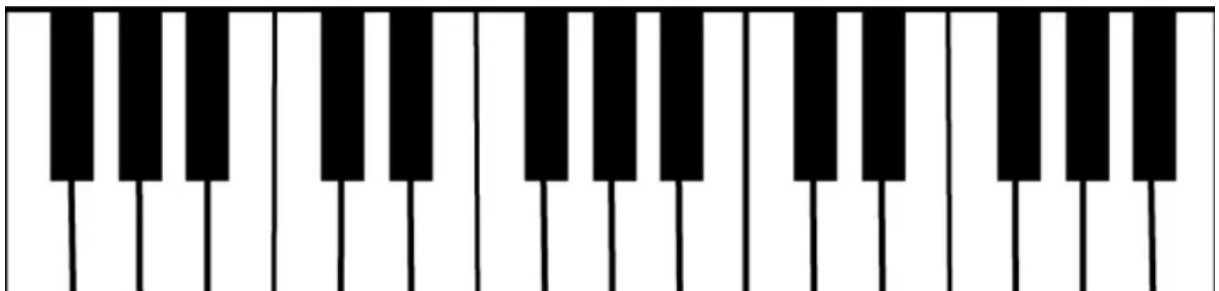
Omcirkel de groepjes van de twee en drie zwarte toetsen:



Kleur alle "A's" die je ziet in:



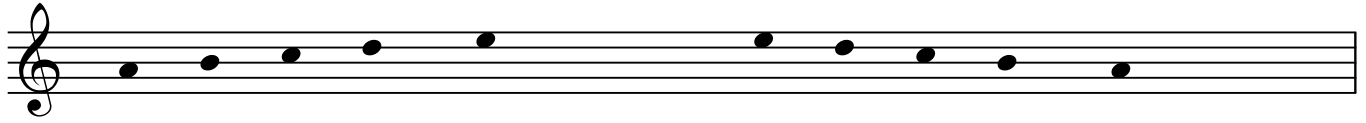
Schrijf de namen van de toetsen op:



Pianoles 2

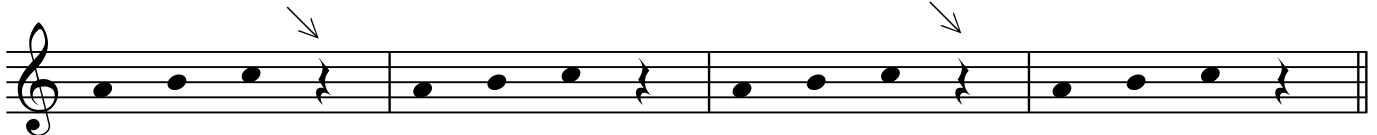
Noten worden steeds hoger:
Ga naar rechts

Noten worden steeds lager:
Ga naar links



1 tel rust

teken een rust in jouw schrift



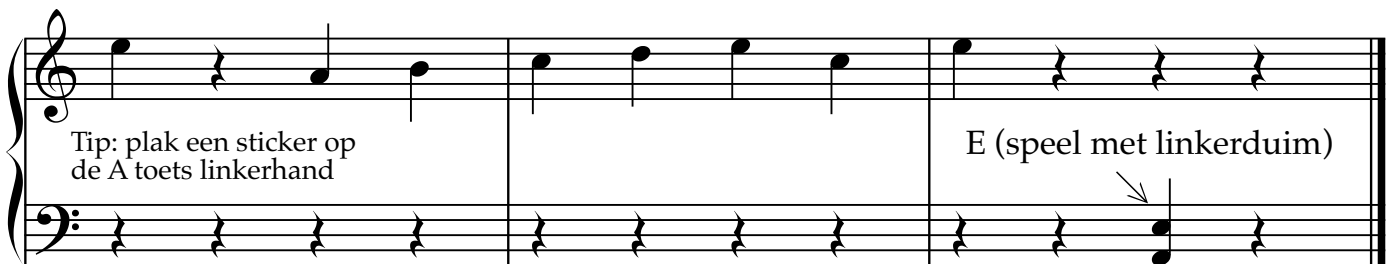
Weet je het nog? Dichte noten duren één tel!



We zijn niet verplicht op de A te beginnen



De Zwanen



Tip: plak een sticker op
de A toets linkerhand

E (speel met linkerduim)

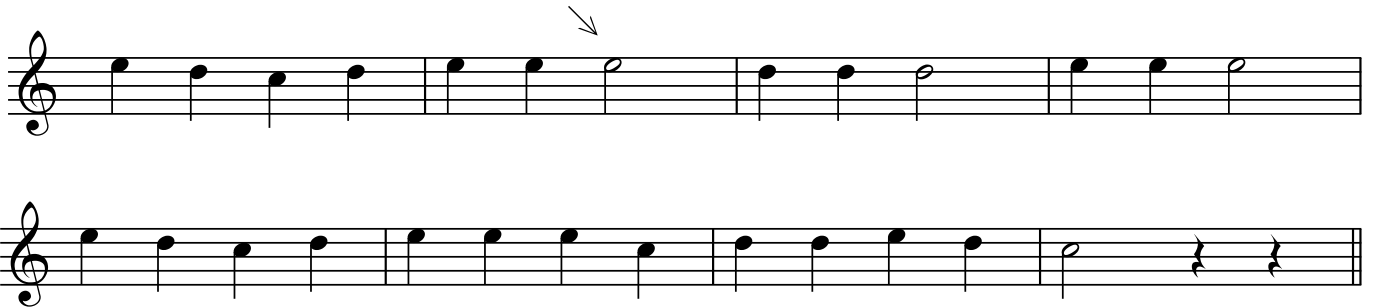
↗ Bassleutel: het teken voor de linkerhand

↗ A (speel met linkerpink)

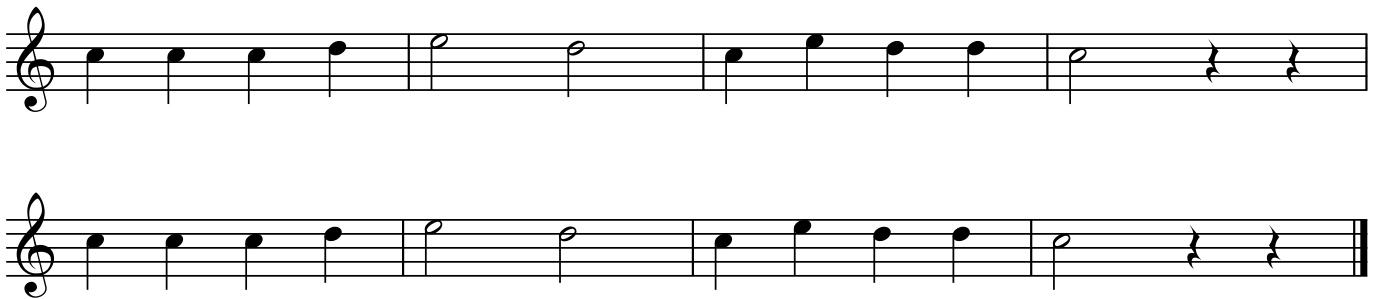
Pianoles 3

Mieke heeft een lammetje

een open noot met een stok duurt twee tellen



Clair de Lune



teken de ééntelsnoot, tweetelsnoot & ééntelsrust nog maar eens in jouw schrift.

Biggetje Ben

een open noot met een stokje met een stip ernaast duurt drie tellen



Een stoere Dans



De Stemvork

Een stemvork is een klein stukje metaal dat eruitziet als een Y met een lange steel. Als je erop tikt, bijvoorbeeld met een stokje, begint het te trillen. Die trillingen maken een heel zuiver geluid, een toon. Dat geluid wordt vaak gebruikt om bijvoorbeeld muziekinstrumenten mee te stemmen, zodat ze de juiste toonhoogte hebben. Laten we het eens proberen. Kun je de toon op de piano vinden die overeenkomt met de klank van de stemvork?



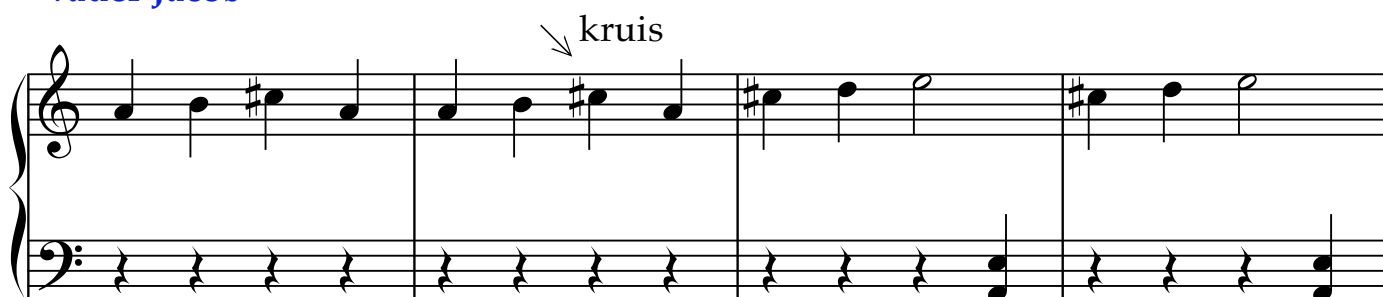
Pianoles 4

de open noot zonder
stok duurt vier tellen



Een # heet Kruis: ga een halve toon omhoog (= halve naar rechts)

Vader Jacob

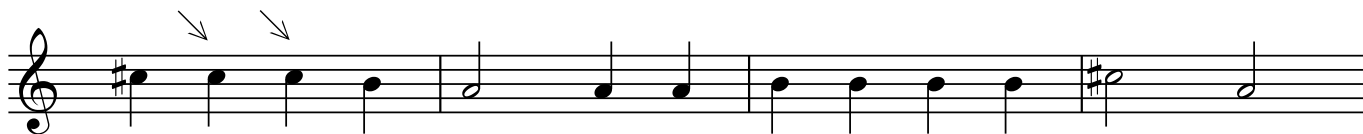


Advocaatje ging op reis



Pianoles 5

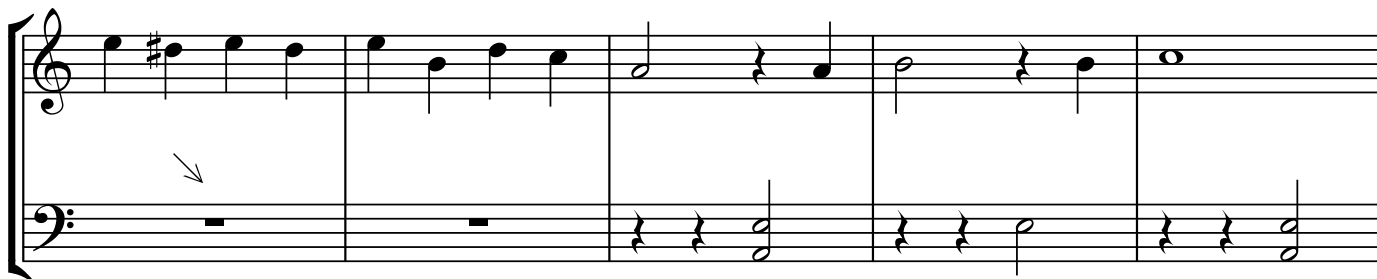
Mieke hou je vast!



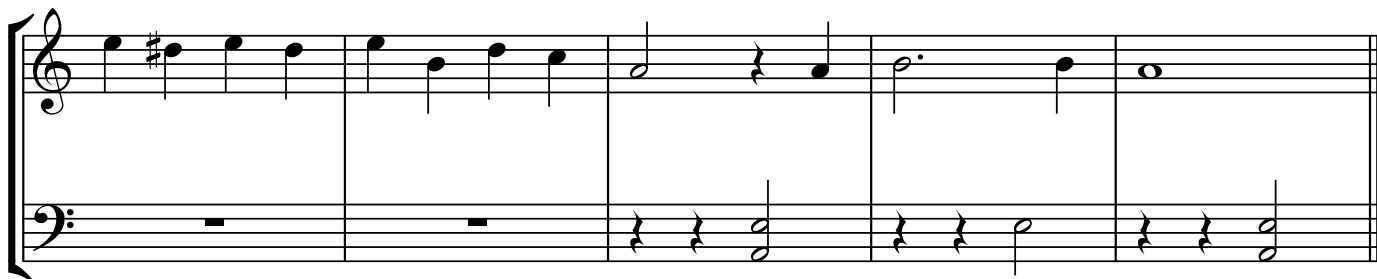
het kruis geldt voor alle C's in die maat. Maat: het blokje tussen de strepen.



Voor Elise



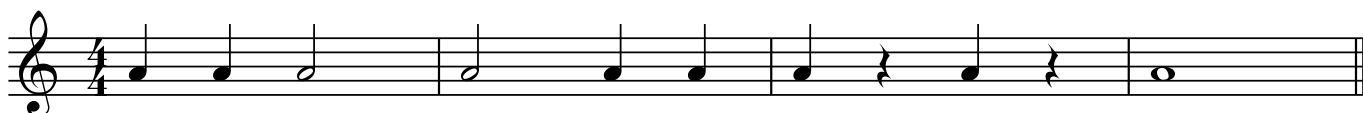
Doosje dat hangt aan de lijn: een hele maat rust



Er zitten drie tellen in iedere maat = driekwartsmaat

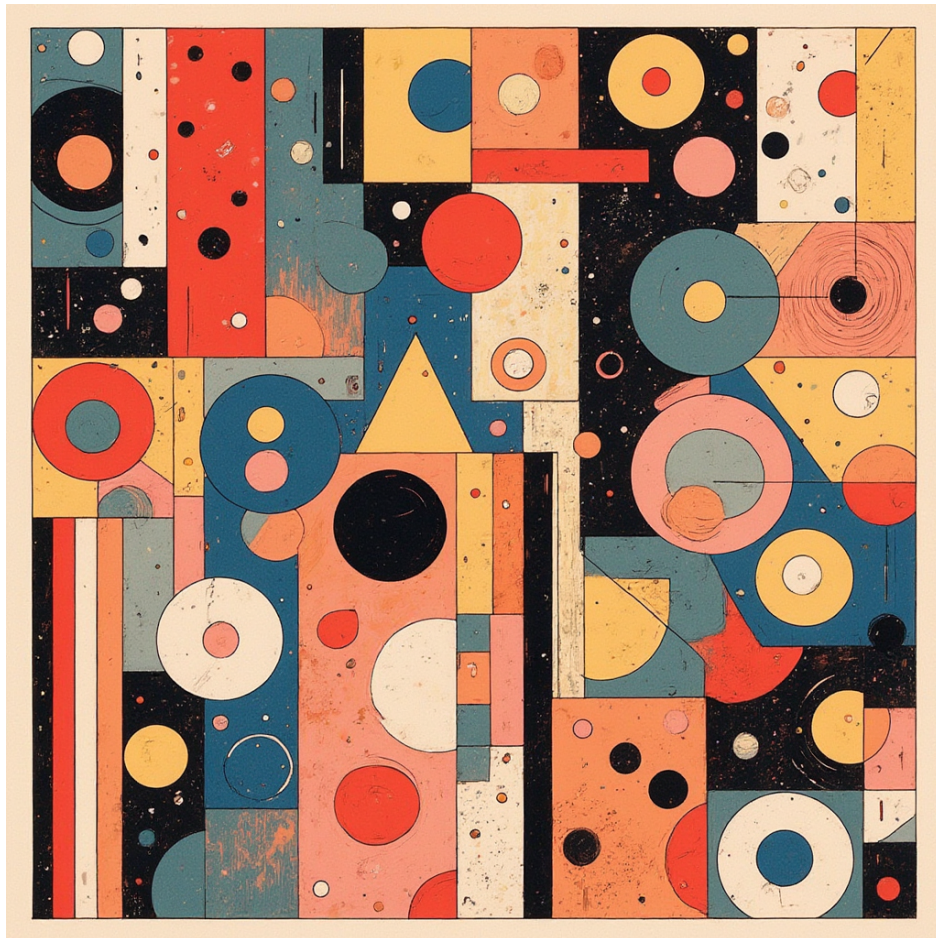


Er zitten vier tellen in iedere maat = vierkwartsmaat



Kandinsky

Als je naar een schilderij van Kandinsky kijkt, lijkt het alsof je naar een kleurrijk feestje van vormen kijkt. Je ziet cirkels, driehoeken, vierkanten en lijnen die allemaal een eigen plekje op het schilderij hebben. De vormen hebben vaak felle kleuren, zoals rood, geel, blauw of groen, en ze lijken soms te zweven of dansen op de achtergrond. Het lijkt misschien een beetje alsof iemand met vormen en kleuren speelt, maar alles heeft een bedoeling. Kandinsky gebruikte die vormen en kleuren om gevoelens uit te drukken, zoals blijheid, rust of zelfs een beetje chaos. Het is net alsof hij muziek schilderde, maar in plaats van klanken gebruikte hij vormen en kleuren om een verhaal te vertellen! Laten wij eens proberen om op de piano driehoeken (drie tonen tegelijk), vierkanten (vier tonen tegelijk), cirkels (op en neer gaan), stippen (losse noten) en lijnen (stap voor stap van een lage naar een hoge toets of andersom) tot klinken te brengen.



Pianoles 6

Vlugge noten, twee nootjes
zijn samen één tel



Jingle Bells



Boer, wat zeg je van mijn kippen



Pianoles 6



Teken de Bassleutel. Het teken voor de linkerhand! We noemen hem ook wel F-sleutel.



Boer, wat zeg je van mijn kippen



Ode aan de Blijheid

De voornaam van ons instrument (piano) betekent "zacht." De achternaam (forte): "sterk."

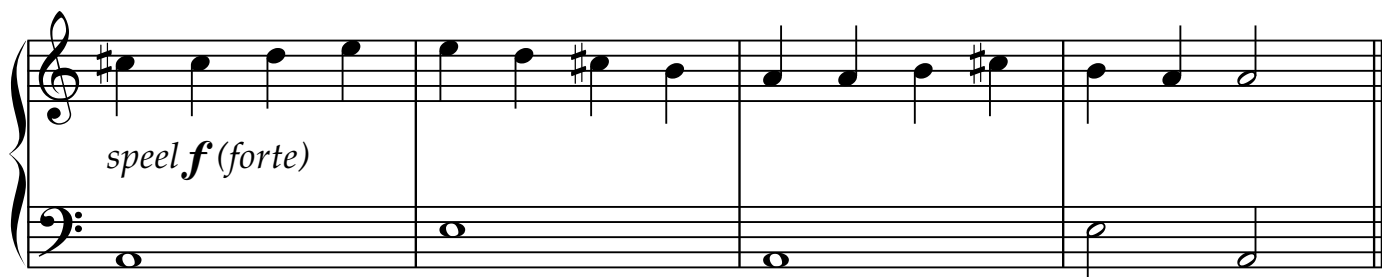
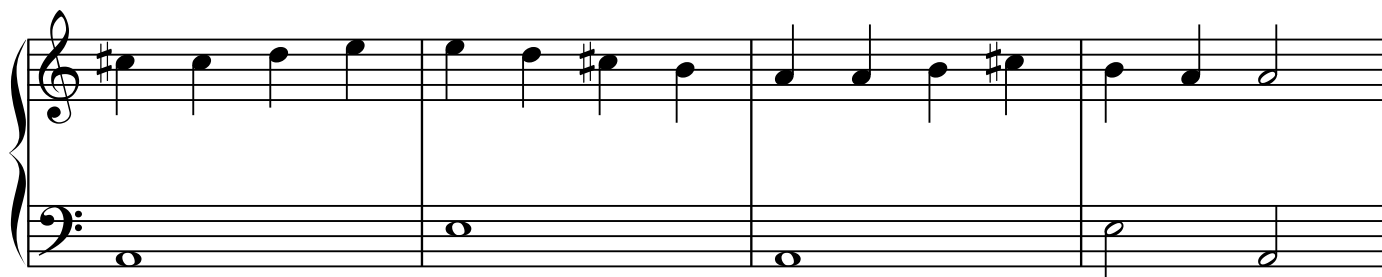
Pittig

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Arr. Mathieu Daniël Polak



Wat boven mekaar staat, wordt tegelijkertijd aangeslagen



De Grote Meesters

In "De Toffe Pianist" spelen we melodieën van beroemde componisten zoals Bach, Mozart en Beethoven. De stukjes die wij leren zijn iets makkelijker gemaakt dan hoe deze componisten ze vroeger hebben geschreven. Maar wist je dat je de originele versies kunt beluisteren? Zoek bijvoorbeeld eens De Musette van Bach, Ode an die Freude van Beethoven, of de pianosonate KV 331 van Mozart op internet op. Prachtig, toch?

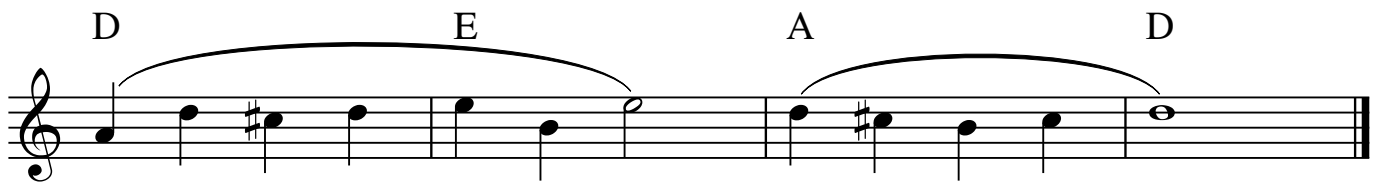
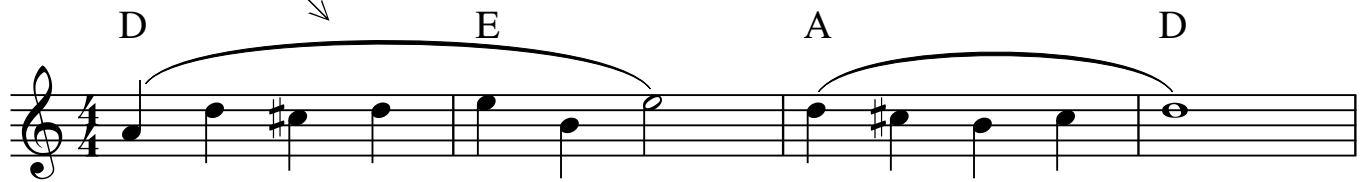
Heb jij al een idee welk stuk je later graag wilt spelen? Misschien wel Für Elise, of The Entertainer? Of wil je liever popliedjes leren? Als je elke dag oefent, kun je dat zeker bereiken.



Pianoles 7

Aura Lee

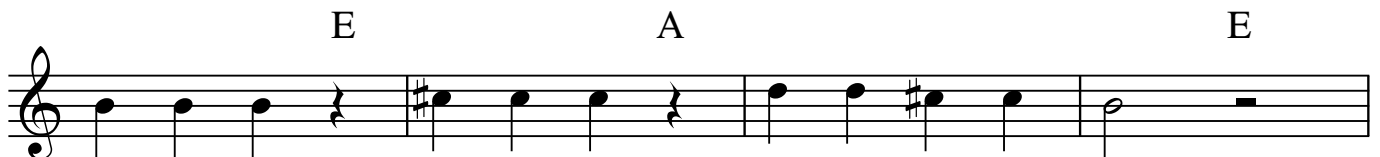
Boog: dit geeft aan dat deze noten tezamen een zin vormen



De Coole Kerel

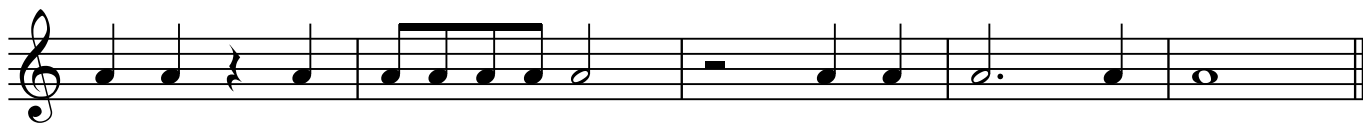


Driekwartsmaat of vierkwartsmaat?

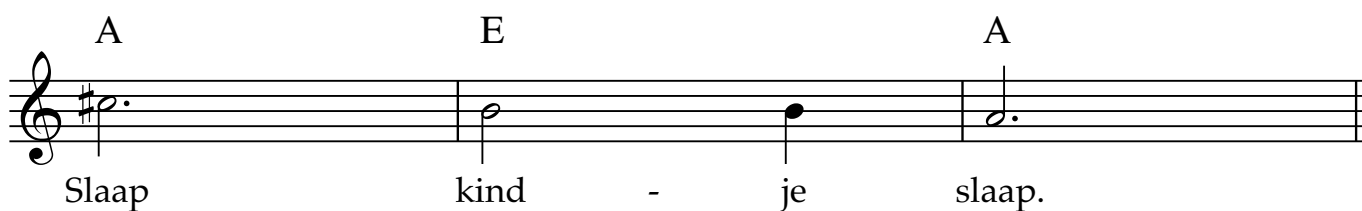
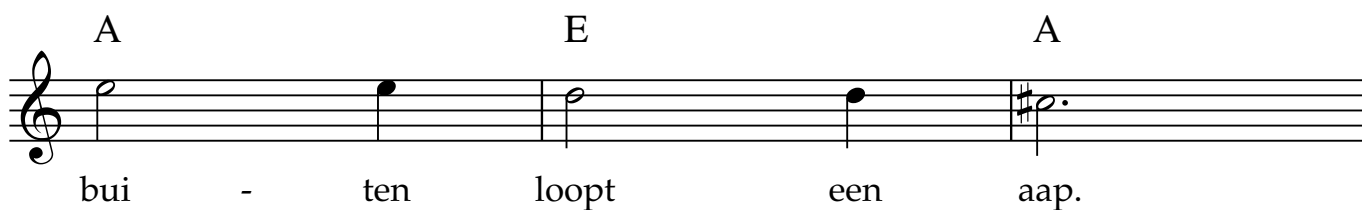
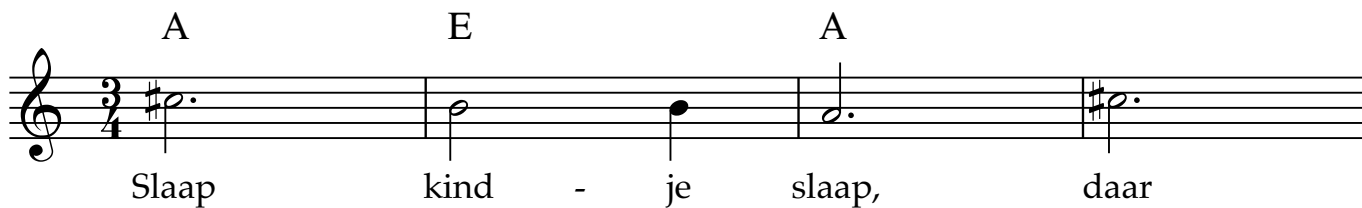


Pianoles 7

Ritme: de verdeling van de tijd in korte en lange tonen.



Daar Buiten loopt een Aap

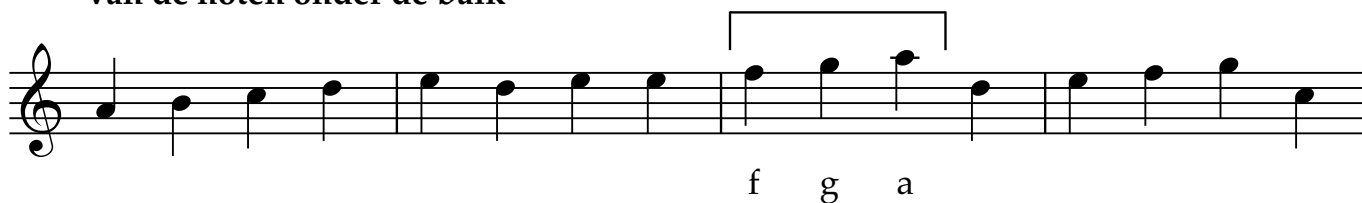


Oefening



Noten Lezen: schrijf de namen van de noten onder de balk

NIEUW



Bloemen

Teken in je schrift een bloem. Schrijf op of bij ieder blaadje van de bloem een letter uit: ABCDE. Zet je rechterduim op de A en speel dan het liedje. Om het extra mooi te laten klinken, kun je het rechterpedaal indrukken. Een voorbeeld zie je hieronder. Als je met de A begint dan klinkt het zo: ABCCEDB



Het Schaakspel

Teken een schaakbord: een vierkant met grote vakjes erin. Zet in ieder vak een nummer. Je mag kiezen uit de nummers 1 tot en met 5. Die nummers stellen de vingers van de hand voor. Speel eerst de nummers achter elkaar zoals ze op je schaakbord staan. Speel ze ook eens van achter naar voren en van onder naar boven. Kun je schaken? Speel de nummers dan maar eens zoals het paard bij het schaakspel springt.



Pianoles 8

Rechterhand: duim op de A:
A positie

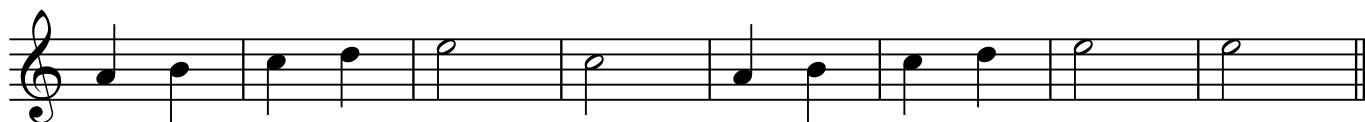
Rechterhand: duim op de C:
C positie



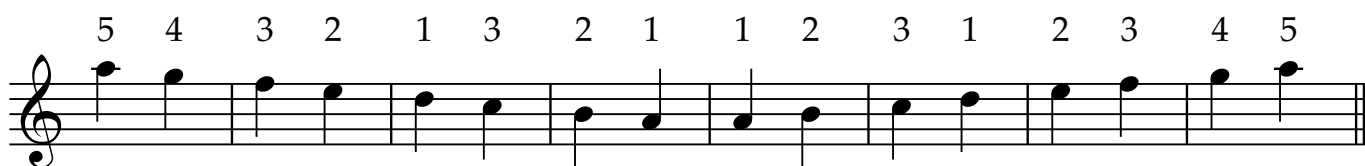
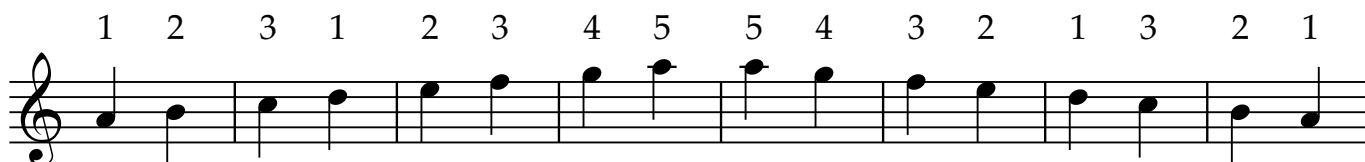
C positie



A positie



Een ladder van tonen.



Pianoles 8

Scherzo van Cornelius Gurlitt (1820-1901)

C G C

Driekwartsmaat, vierkwartsmaat of.....

G C

G C G C

Etude in C van Carl Czerny (1791-1857)

C C G C

C C G C

G C G C

C C G C

Zie Ginds komt de Stoomboot

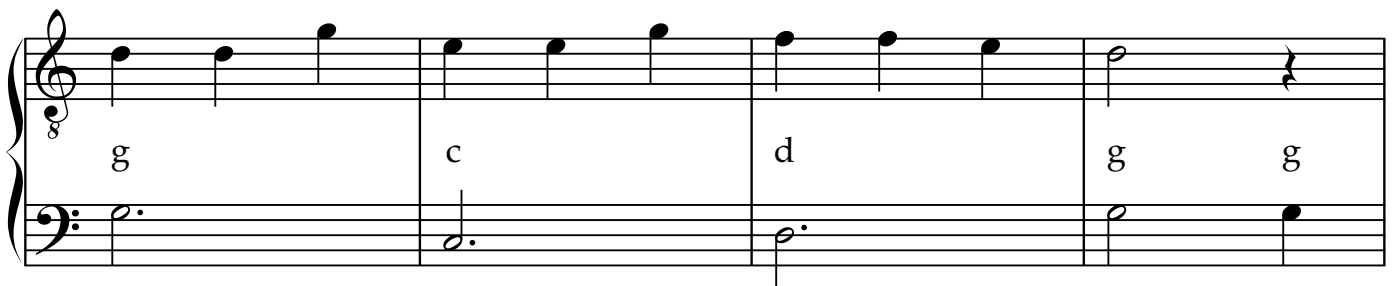
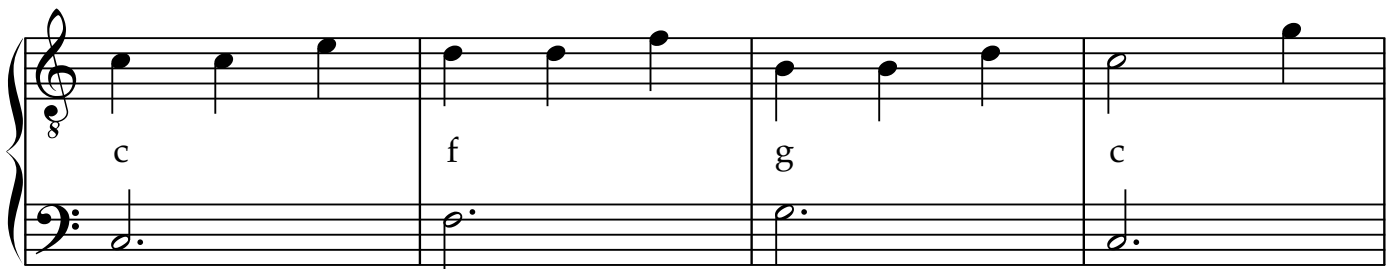
Rechterhand: speel een octaaf lager dan geschreven.
In dit lied beginnen we met een opmaat: een blokje
met minder tellen erin dan de andere.

Sinterklaasliedje
Arr. Mathieu Daniël Polak

Stoer 1 2 4 ↘ Let op! 1 2 1



Linkerhand: speel de letters



↘ Let op!



De Koekoek en de Ezel

Rustig

Karl Friedrich Zelter (1758-1832)

Arr. Mathieu Daniël Polak

5

C Dm G

Linkerhand: samenklanken of letters spelen

C C Dm

G C C

G C G C

Pianoles 9

Sigmund Lebert (1822-1884)
& Ludwig Stark (1831-1884)
Arr. Mathieu Daniël Polak

Rustig **We Spelen Samen**

Leerling

Docent

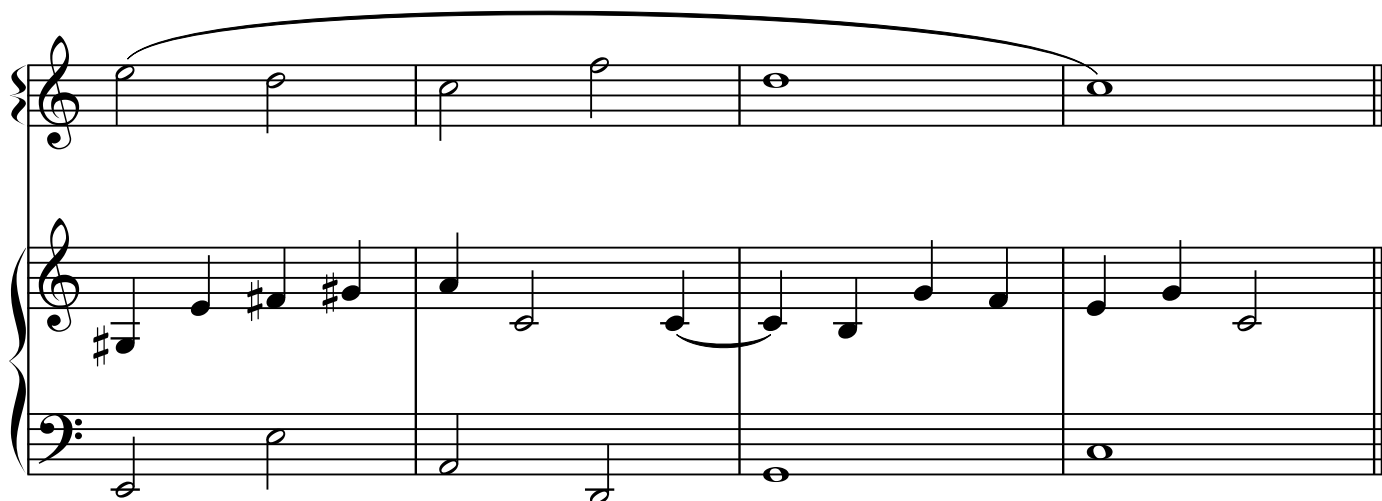
p

3

Second system of the musical score for 'We Spelen Samen'.

Third system of the musical score for 'We Spelen Samen'.

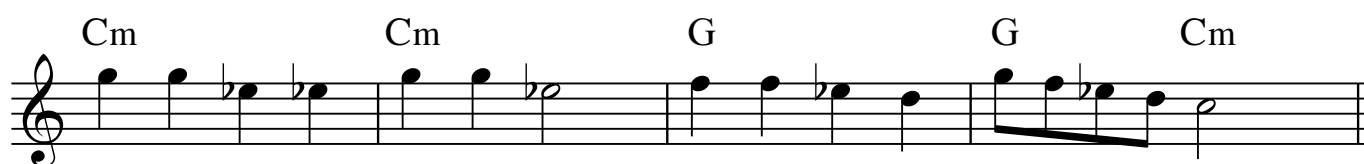
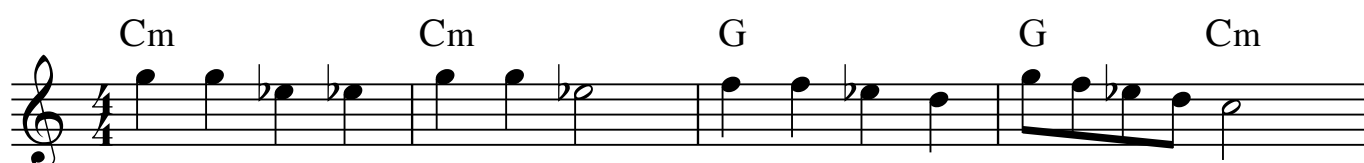
Pianoles 9



Dit teken (b) heet "Mol" door de mol wordt de toon een halve stap verlaagd.
(Ga een halve stap naar links)



Ziek Egeltje



Dit teken heet "herstellingsteken." Een mol (of kruis) werkt niet meer!



O Denneboom

Duits kerstliedje
Arr. Mathieu Daniël Polak

Rustig

1 2 3 4 1 2 1

g c g c d g c g

Linkerhand: een octaaf hoger dan geschreven
speel alleen de letters

verplaats de hand

c g c d g c

(hoge a) 4 2 5 4 4 3 3 4

zet de hand terug

c d g c g

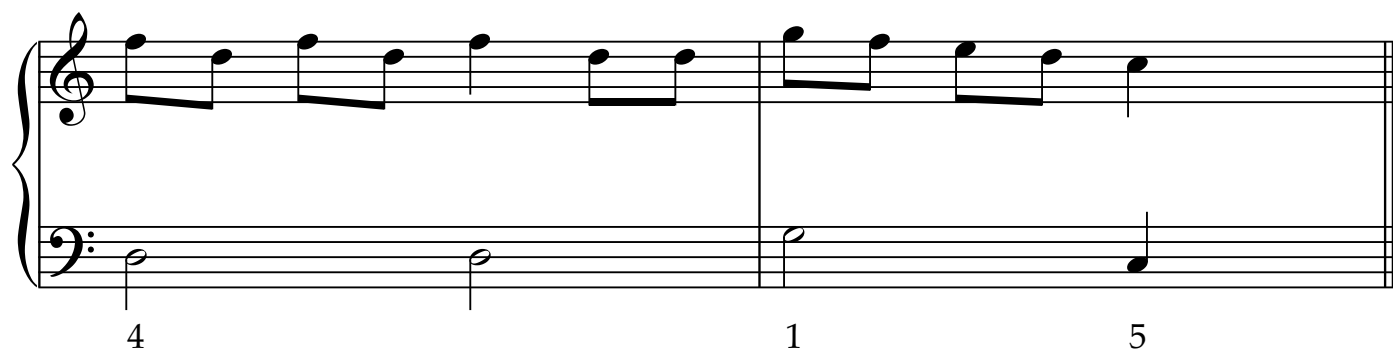
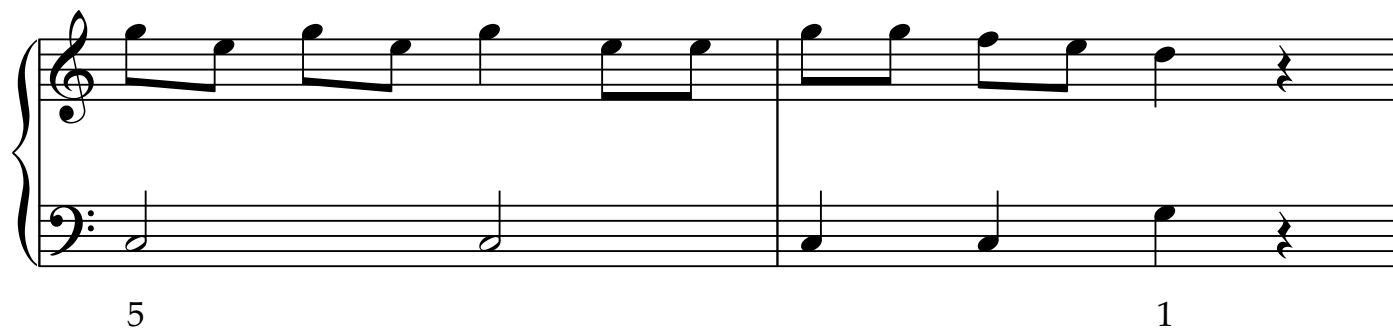
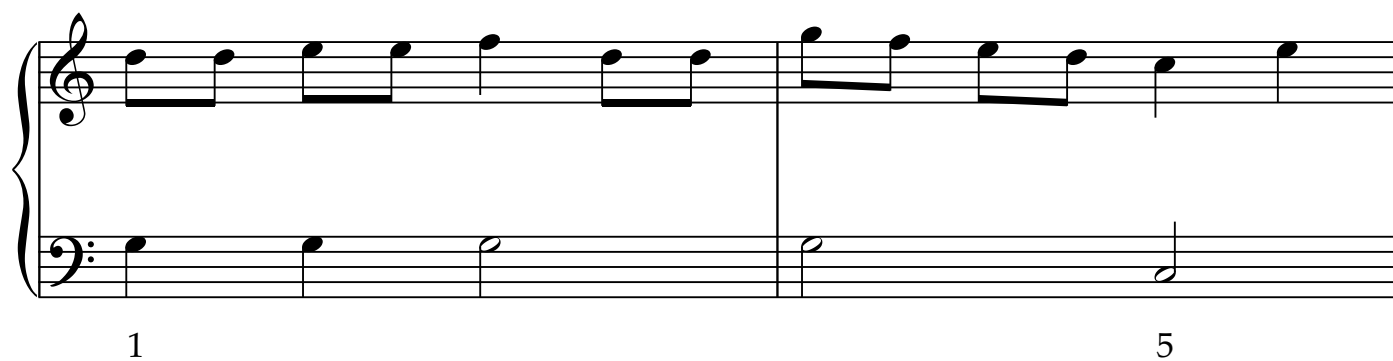
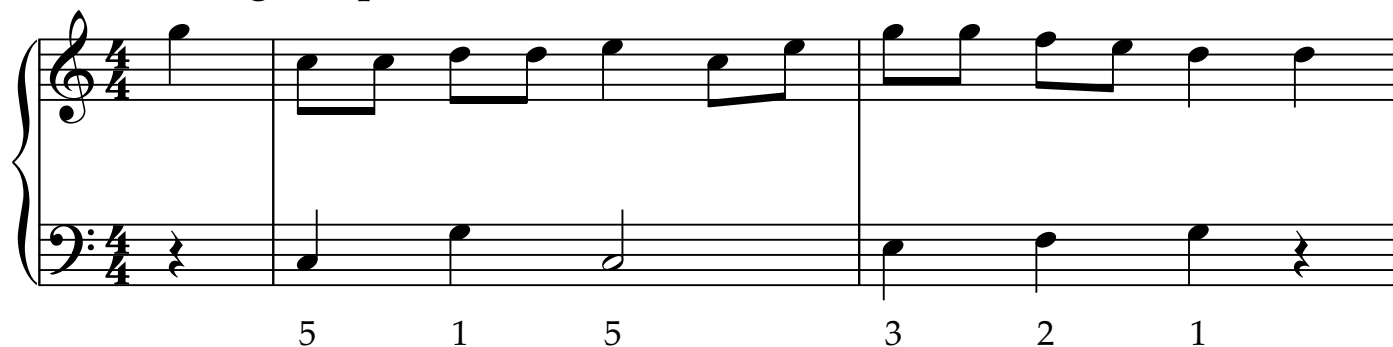
c g c d g c

Kleine Dreidel

Beide handen op de C-positie

Chanoeka Liedje
Arr. Mathieu Daniël Polak

Gezellig Tempo



De Tenniswedstrijd

Spelregels

- Druk eerst een witte toets in, gevolgd door een zwarte toets. Je hebt de bal geslagen!
- De docent speelt precies de zwarte toets die jij als laatste hebt aangeslagen en drukt vervolgens een witte toets in. Hij/zij heeft de bal teruggeslagen.
- Gebruik het rechterpedaal om het spel extra mooi te laten klinken.
- Het spel begint rustig, maar probeer het ook eens in een hoger tempo.
- Eindigt de ene speler bijvoorbeeld op een A# en sla jij niet diezelfde A# aan? Dan verdient de andere speler een punt.
- Sla je per ongeluk twee witte toetsen of twee zwarte toetsen achter elkaar aan? Ook dan verdient de andere speler een punt.
- Je mag niet twee keer achter elkaar dezelfde eindtoets kiezen, anders wordt het spel saai. Bijvoorbeeld: Speler 1 slaat van C naar A#, en Speler 2 van A# naar C – dat is prima. Maar daarna mag Speler 1 niet weer van C naar A# slaan; kies in plaats daarvan bijvoorbeeld C naar G#.
- Maak je een fout? Dan krijgt de andere speler een punt. De eerste speler die drie punten scoort, wint het spel.



Eigen compositie

Deze jongen speelt een muziekstuk uit een boek. We noemen een muziekstuk ook wel een compositie. Pak maar eens jouw schrift. Trek vijf lijnen en teken een vioolsleutel aan het begin. Kun je zelf ook een liedje componeren? Het liefste met echte noten maar je mag ook letters op jouw notenbalk zetten. Voor de rechterhand alleen? Wie weet vind je er ook klanken bij voor de linkerhand?



Pianoles 10

Hoedje van Papier

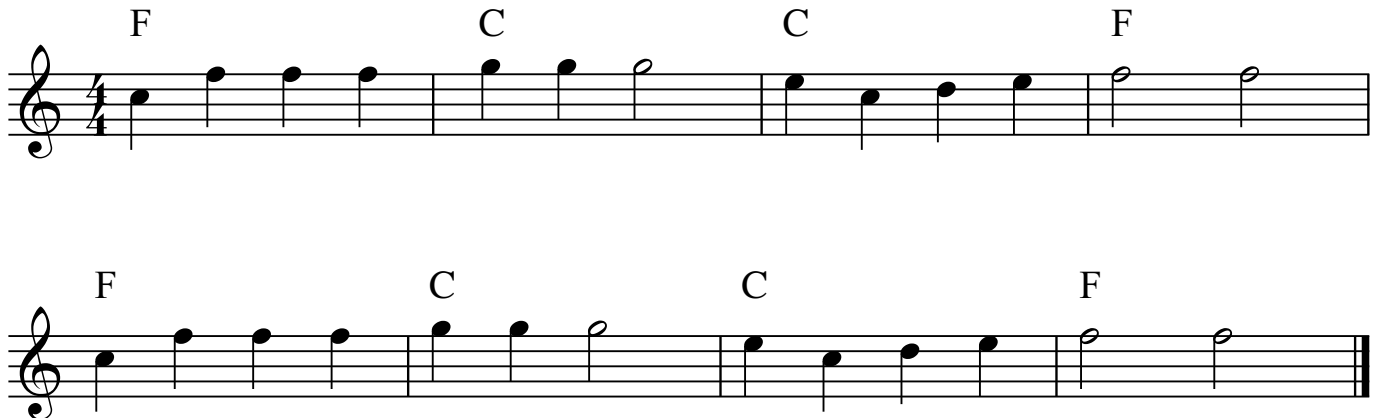
Chords: A, E, A

Musette van Bach

Chords: A, E, A

Pianoles 10

Paul Jonas



Rondedans van Bela Bartok

Weet je het nog? Mol: een halve toon verlagen.



Wij maken een kringetje



Chill in April

Alles blij maakt de Mei
Arr. Mathieu Daniël Polak

Beetje vlug

The first system of musical notation is in 4/4 time. The treble clef staff begins with a piano dynamic marking *f*. It features a melodic line starting on G4, moving stepwise up to D5, and then descending. A slur covers the first two measures, with a finger number '5' above the first note. The bass clef staff provides a simple accompaniment with half notes: G3, D3, G3, and D3. Below the bass staff, the numbers '5' and '1' are written under the first and second measures respectively.

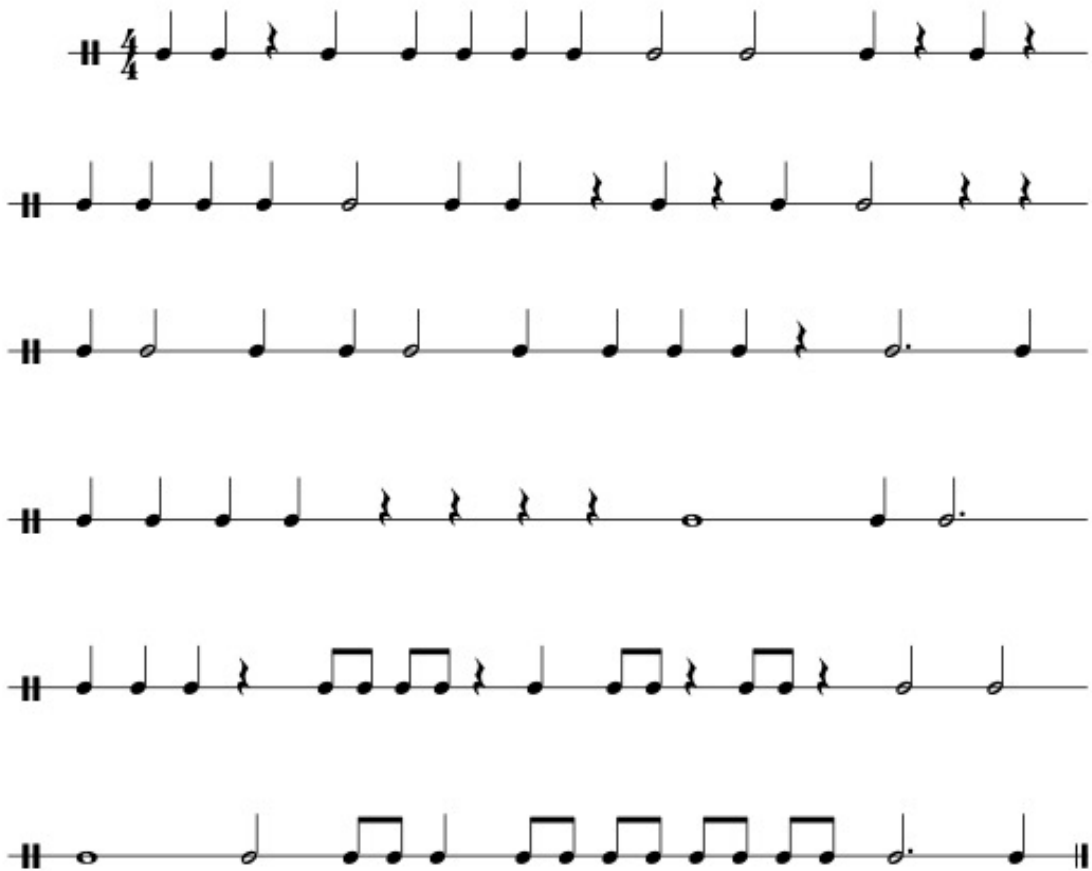
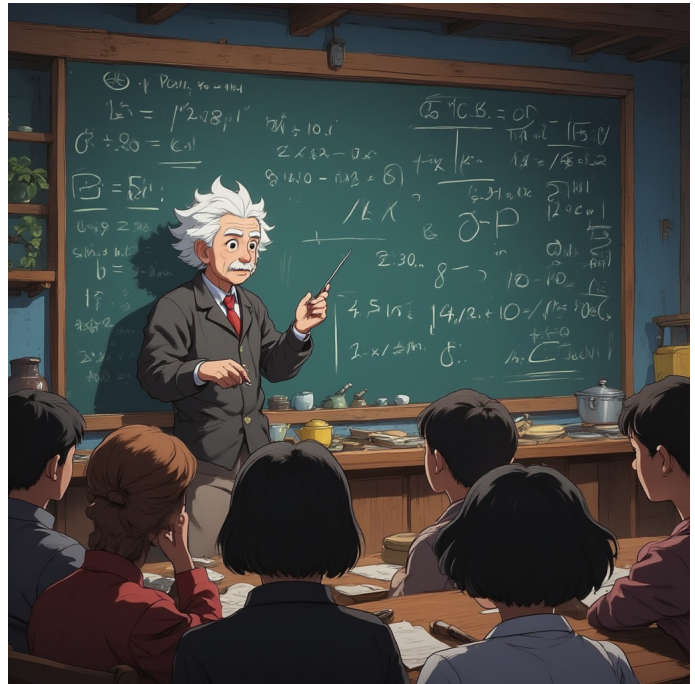
The second system continues the melody from the first system. The treble clef staff shows the melodic line continuing its stepwise ascent and then descent. The bass clef staff continues with the same half-note accompaniment: G3, D3, G3, and D3.

The third system of musical notation features a piano dynamic marking *p* in the treble clef staff. The melodic line continues its stepwise movement. The bass clef staff continues with the half-note accompaniment: G3, D3, G3, and D3.

The fourth system of musical notation features a piano dynamic marking *f* in the treble clef staff. The melodic line concludes with a final half note. The bass clef staff continues with the half-note accompaniment: G3, D3, G3, and D3. The system ends with a double bar line.

Rekenwonder

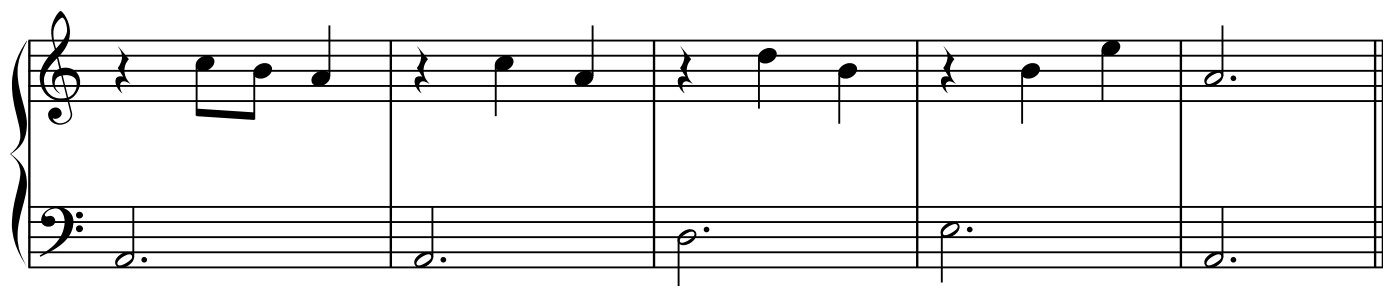
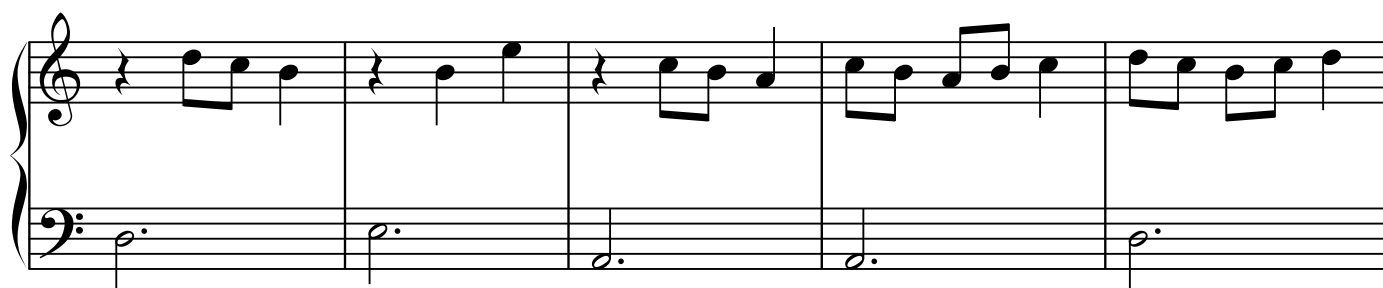
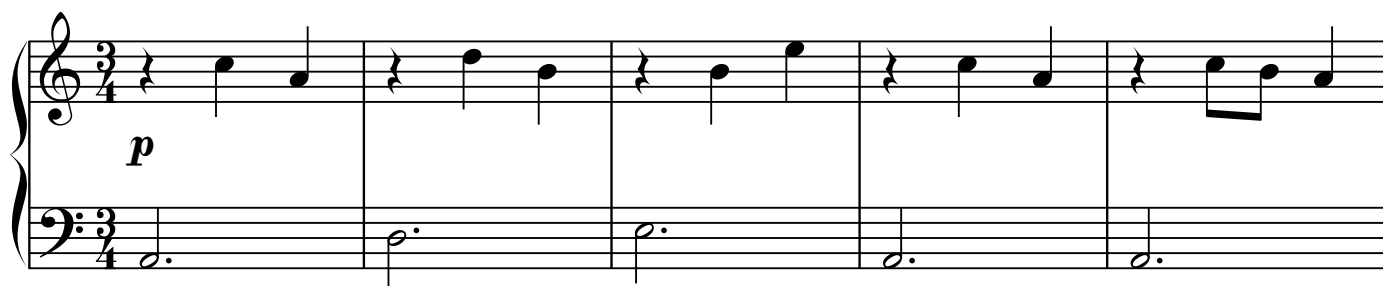
Een muziekstuk is opgedeeld in maten, de blokjes tussen de maatstrepen. In dit stuk ontbreken de maatstrepen. Tel tot vier en zet na iedere vier tellen een maatstreep. Kun jij uitrekenen uit hoeveel maten dit muziekstuk bestaat? Tel ook de notenwaarden op: hoeveel tellen zijn het in totaal? Verzin zelf ook zo'n stuk en teken hem in jouw schrift.



Passacaglia

Mathieu Daniël Polak

Rustig ³



Koekoek Harry leert vliegen

Koekoek Harry doet zijn best, maar valt twee keer uit het nest.
Plof en smak, daar gaat hij weer, oef dat doet toch echt wat zeer!
Maar kijk, de derde keer... Hij fladdert! Hij vliegt!
Heen en weer, steeds hoger en steeds meer!

Niet te snel

Mathieu Daniël Polak

5 3

p Koe - koek koe - koek koe - koek

Red. _____

5 1

rechterhand, met vlakke hand veel toetsen indrukken! Je mag zelf weten welke!

p

1 5

f

Red. _____

tr = triller: snel abababa achter mekaar spelen met duim en wijsvinger van rechterhand

1 5

f

p

5 1

Red. _____

Naar het Zwembad!

Voorzichtig

Mathieu Daniël Polak

2 1

p Is het water koud?

herstellingsteken

This musical system is in 4/4 time. The treble clef staff contains a melody starting with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, and D5. The first measure has fingerings 2 and 1 above the notes. The second measure has a quarter rest. The third measure has a quarter rest, followed by a half note G4 with a 'herstellingsteken' (correction mark) above it. The fourth measure has a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, and C5. The bass clef staff has a whole rest in the first measure, a whole rest in the second, and two half notes G3 and F3 in the third and fourth measures respectively.

Nog een E hoger

hoge E

3

Opklimmen

Red.

This musical system continues the piece. The treble clef staff has a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, and C5. The second measure has a quarter rest. The third measure has a quarter rest, followed by a half note G4. The fourth measure has a quarter rest, followed by a half note A4, which is marked 'hoge E' (high E) and has a '3' above it. The bass clef staff has a whole rest in the first measure, a whole rest in the second, and two half notes G3 and F3 in the third and fourth measures respectively. The text 'Opklimmen' (Climbing) is written below the treble staff in the third measure, and 'Red.' (Reduction) is written below the bass staff in the fourth measure.

Van de waterglijbaan: kies een hele hoge toon uit
en glijd met de vingers tot en met een hele lage

Enthousiast

f

p

Afzetten op de duikplank

Plons!

f

This musical system is in 4/4 time. The treble clef staff starts with a whole note G5, marked 'f' (forte). The second measure has a whole note G5, marked 'p' (piano). The third measure has a whole note G5, marked 'p'. The fourth measure has a whole note G5, marked 'f'. The bass clef staff has a whole rest in the first measure, a whole rest in the second, and two half notes G3 and F3 in the third and fourth measures respectively. The text 'Afzetten op de duikplank' (Getting ready on the diving board) is written below the treble staff in the third measure, and 'Plons!' (Plunge!) is written below the treble staff in the fourth measure.

De Ballerina

Beetje vlug

Mathieu Daniël Polak

1

p

5

1

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody is in the right hand, starting on a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4. The left hand provides a simple bass line with half notes G3, Bb3, and A3. A dynamic marking 'p' (piano) is placed below the first measure. Fingerings are indicated below the notes: '1' for the first note, '5' for the second, and '1' for the third. The second system continues the melody with quarter notes G4, A4, Bb4, and A4. The third system continues with quarter notes G4, A4, Bb4, and A4. The fourth system concludes the piece with a double bar line, featuring quarter notes G4, A4, Bb4, and A4. The bass line in the fourth system consists of half notes G3 and Bb3.

De Fee deed de Bagage

Mathieu Daniël Polak

Langzaam

4 5 4 5

Dm Em F Em

ped. _____ | ped. _____ | rechterpedaal gebruiken.....

2 4 2

E Dm E E

4 1 2 4

D D Em Bm

1 4 5 4 5

A G A G Em

Annie de Eend glijdt uit

Annie de eend draait snel rond, zo elegant en zo gezond!
Maar, oeps, een bananenschil op het ijs. Daar gaat ze dan,
ze struikelt en roept: "Dat ging niet volgens plan!"
Toch schaatst ze daarna weer verder op haar gemak,
en zingt heel vrolijk: "kwaak, kwaak & kwak."

Schaatsend

Mathieu Daniël Polak

1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2

p A F A F

Oei, ze glijdt uit!
Speel de kleine nootjes heel snel!

Kwaak, kwaak, kwak!

f F D F D

Red. _____

Kwaak, kwaak!

p A F A F *f*

Red. _____

Kennisquiz

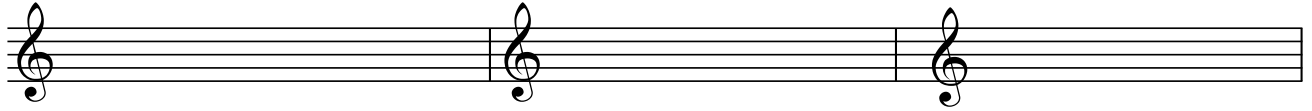
Zit je samen met iemand anders op pianoles?
Kijk dan eens wie de meeste punten scoort!

Mathieu Daniël Polak

↙ Hoe heet deze sleutel?

Voor welke hand is deze sleutel?

Teken hem na.

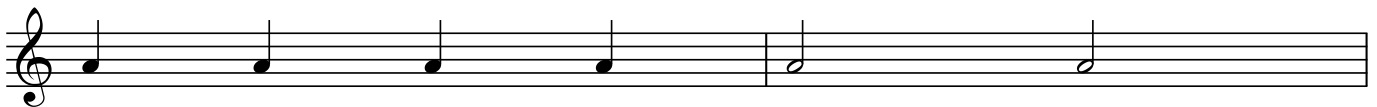


Is de eerste vinger de duim of de pink?

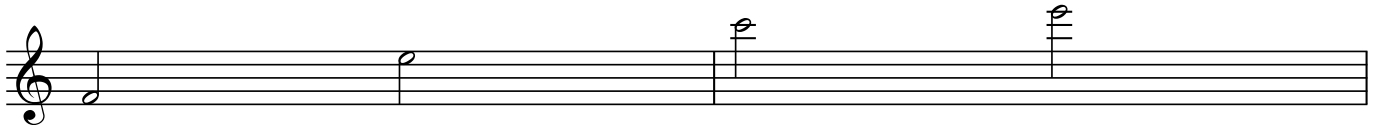


Hoe lang duurt een dichte noot?

Hoe lang duurt een open noot met stok?



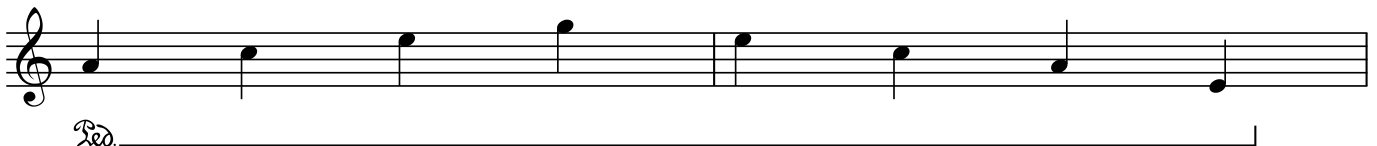
Gaan we naar boven of naar beneden?



Gaan we naar boven of naar beneden?



Welk pedaal gebruiken we nu, het rechter of linkerpedaal?



Hoe lang duurt een open noot met een stip erachter?

Hoe lang duurt een open noot zonder stok?



Kennisquiz

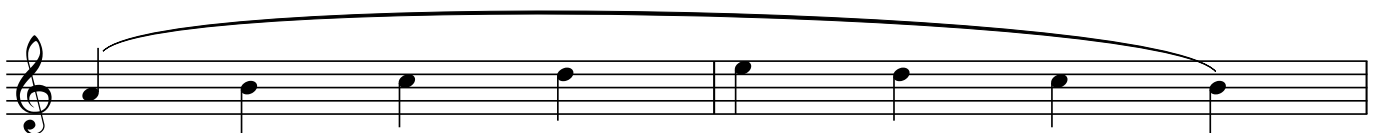
Wat voor soort noten zijn dit? Korte of lange?



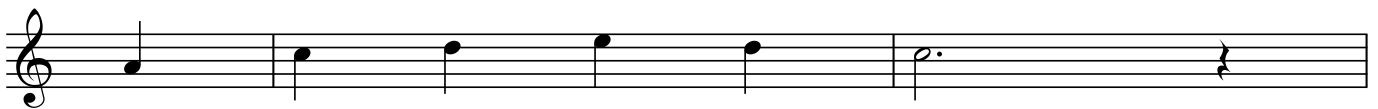
Met welke hand worden de grote letters gespeeld?



Wat betekent deze boog?



Hoe heet een begin met minder tellen in de maat?



Hoe noemen we dit teken voor de noot en wat doe je dan?



Een teken dat lijkt op de letter 'b.' Hoe heet dat teken en wat moet je dan doen?



Wat doe je als je dit teken ziet?



CERTIFICAAT

Gefeliciteerd!

Met veel doorzettingsvermogen, oefening en plezier heb je *De Toffe Pianist deel 1* afgerond. Wat een geweldige prestatie!

We zijn ontzettend trots op je muzikale groei en de prachtige muziek die je hebt leren spelen. Je hebt nu een stevige basis om verder te gaan.

Ben je klaar voor nog meer muzikale avonturen? *De Toffe Pianist deel 2* staat voor je klaar om je nog meer mooie liedjes en technieken te leren!

Blijf oefenen, blijf spelen en blijf genieten van de magie van muziek!

Naam leerling(e)

.....

Naam pianodocent(e)

.....

Plaats & Datum

.....

Biografie van de auteur

Toen ik elf jaar oud was, begon ik met pianospelen. Vanaf het moment dat ik de allereerste toets van de piano indrukte, wist ik het: ik wilde pianoleraar worden! Muziek is zo mooi, en ik vond het een geweldig idee om met kinderen te werken.

Voorspeelmiddagen, waarbij ik voor andere mensen moest spelen, waren altijd heel spannend. Ik had dan vaak kriebels in mijn buik van de zenuwen! Toch vond ik het ook leuk om steeds beter te worden, zelfs beter dan de andere leerlingen van mijn pianolerares. Later ging ik naar het conservatorium, een school waar je alles leert over muziek. Daar speelde ik heel vaak voor publiek, en door veel te oefenen en op te treden, werd ik minder zenuwachtig.

Op een dag begon ik koren te begeleiden, groepen mensen die samen zingen. Dat vond ik zo leuk! Wist je dat een piano eigenlijk alles kan spelen wat een koor zingt? Lage melodieën, net als mannenstemmen, speel je met de linkerhand. Hoge melodieën, zoals vrouwenstemmen, speel je met de rechterhand.

Een balletschool vroeg me om muziek te spelen tijdens hun lessen. De stukjes die ik speelde, waren vaak kort en sprookjesachtig. Soms begeleidde ik de balletleerlingen zelfs tijdens hun examens.

Ik speel nog steeds vaak samen met andere muzikanten, zoals zangers en mensen die viool, hobo of cello spelen. Maar wat ik het allerleukste vind, is zelf muziek bedenken! Ik verzin graag nieuwe pianostukken die ik zelf speel of die door mijn leerlingen of andere muzikanten worden uitgevoerd.

Op Muziekschool Amersfoort geef ik les aan kinderen vanaf 6 jaar, maar ook aan volwassenen. Sommige leerlingen willen bekende klassieke muziek leren spelen, zoals *Für Elise* van Beethoven. Anderen willen juist populaire liedjes spelen die je op de radio hoort. Dat kan allemaal! Ik heb twee boeken "De Toffe Pianist" geschreven om je hiermee te helpen. Alles wat je leert uit mijn boeken kun je gebruiken om zowel populaire als klassieke muziek te spelen.

Dankwoord

Voor het maken van "De Toffe Pianist" heb ik veel hulp gehad van geweldige mensen, en daarvoor ben ik hen heel dankbaar. Allereerst wil ik mijn collega-pianodocenten Heleen Verleur, Olga Grishina, Fatou Sourang en Martin Tarenskeen bedanken. Zij hebben hun waardevolle meningen gegeven over de didactische inhoud van de boeken. Een speciale dank gaat ook uit naar musicoloog Anton Molenaar, muziekschooldirecteur William van de Groep, componisten Leo Samama, Frank Steijns & Vykintas Baltakas en onderwijskundigen Mirte van den Berg en Willy-Els te Boekhorst.

QR-Code Klinkende voorbeelden

Op de website www.mathieudanielpolak.com zijn sprekende voorbeelden van composities uit De Toffe Pianist te horen. Je kunt ook direct naar de liedjes gaan door deze QR-code te scannen:

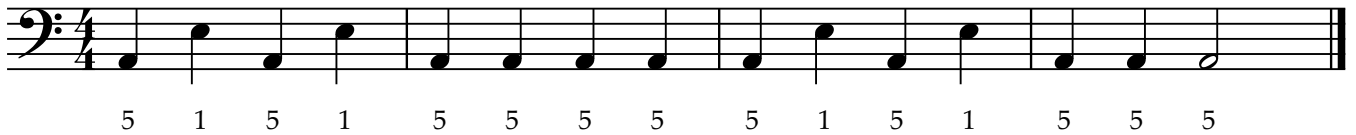


Appendix

Oefeningen voor de linkerhand Vanaf Pianoles 5 te spelen

A positie

A

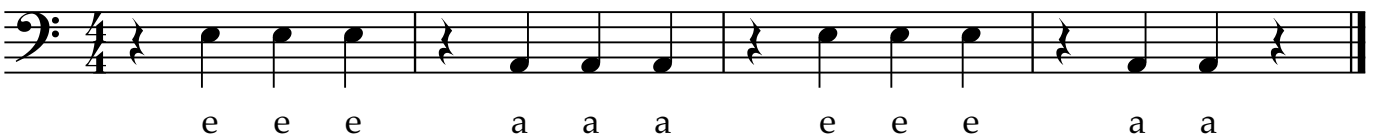


B

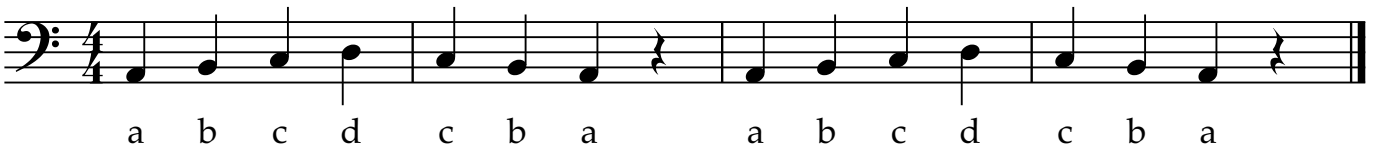
Schrijf de vingerzetting (de nummers van de vingers) onder de noten en speel:



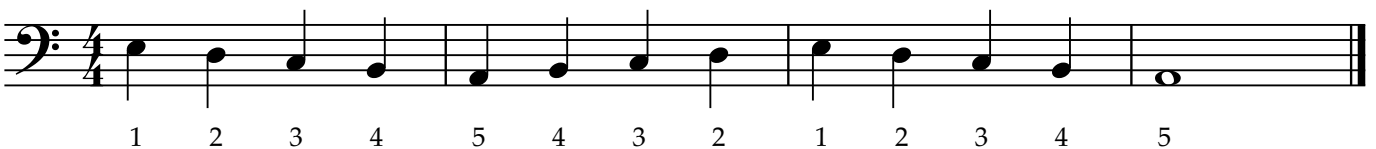
C



D



E



Appendix

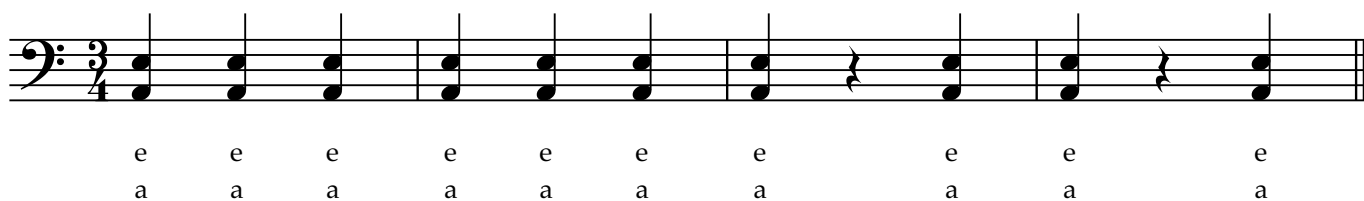
F

Let op de zwarte toets

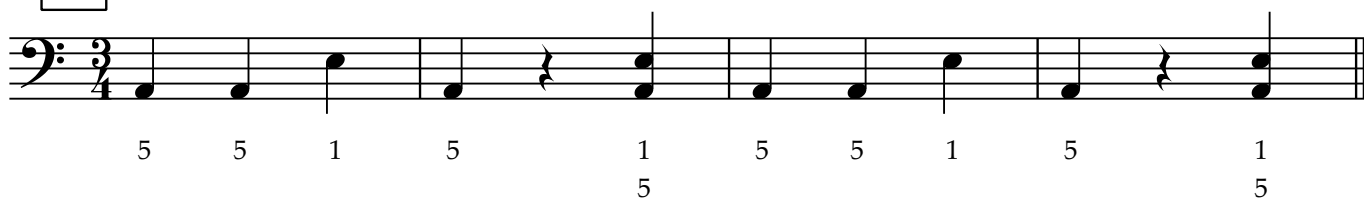


G

Twee noten tegelijk

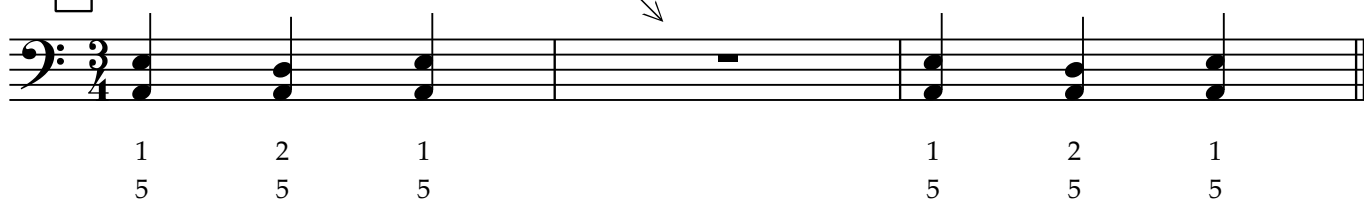


H



I

Goed tellen



J

Denk aan de zwarte toets



K

C positie



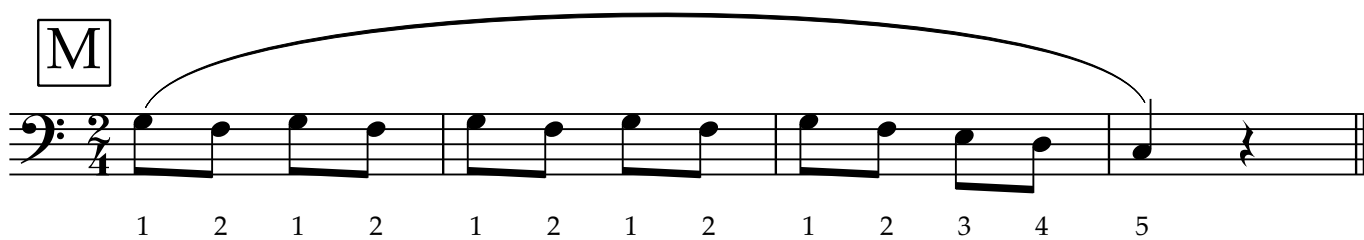
Appendix

L

Let op de zwarte toets



M

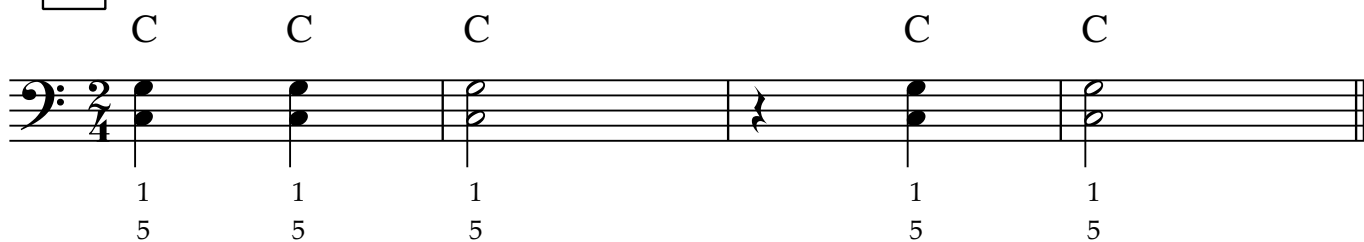


N



O

Samenklanken



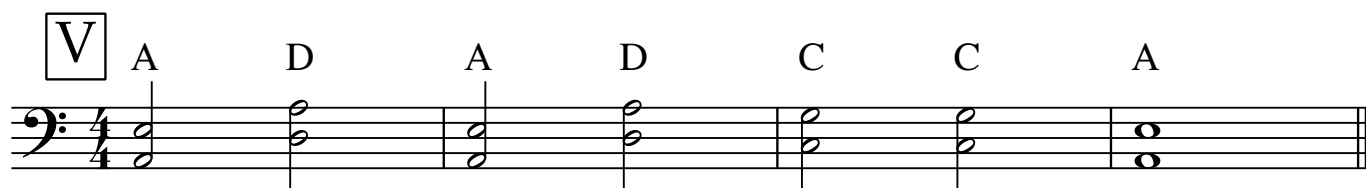
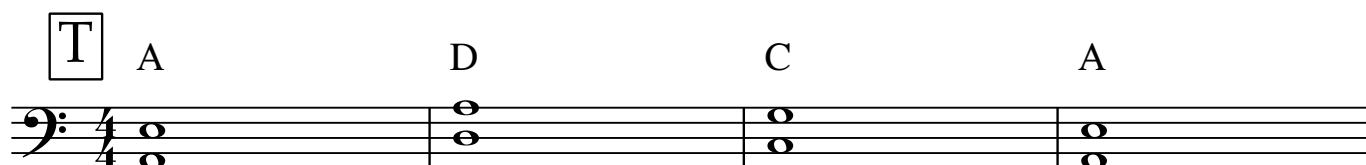
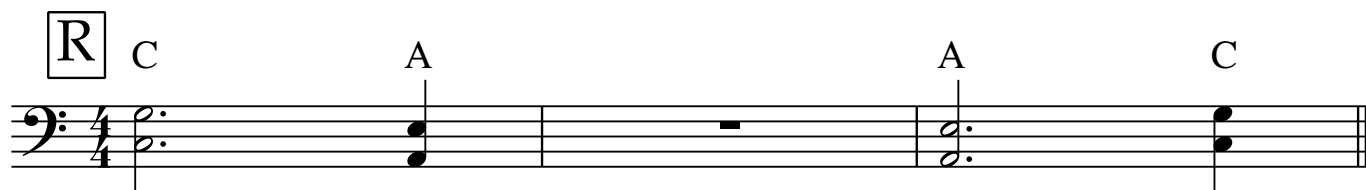
P



Q



Appendix



🎵 *Wil jij supergoed piano leren spelen met leuke, moderne liedjes?
Dan is De Toffe Pianist – Deel 2 perfect voor jou!*

- Leer alle noten in de vioolsleutel van A3 tot en met A5.
- Speel majeur- en mineurakkoorden.
- Voer moderne muziek uit.
- Experimenteer met avontuurlijke improvisaties.
- Bereid je voor op het spelen van de populairste liedjes van nu.
- Beluister de liedjes uit het boek op de pagina *De Toffe Pianist* op www.mathieudanielpolak.com.



Mathieu Daniël Polak