

Fonds Podiumkunsten subsidie voor Mathieu Daniël Polak

IAAG — Het Fonds Podiumkunsten heeft in december 2018 een subsidie toegekend aan Mathieu Daniël Polak voor zijn project "Chag Sameach". Chag Sameach is Hebreeuws voor Feestdag. In dit project zal Mathieu zich dan ook voornamelijk toeleggen op muzikale Joodse feestdagen. In het voorjaar van 2019 zal Mathieu zijn werken voor beiaard uitvoeren in Amsterdam.

toepasselijk voor deze tijd van het jaar, is Mathieu Polak begonnen met een lied voor het nieuwe stuk Sh'ma Koleinu. Dit lied viert de Hoge Feestdagen, namelijk het Joods Nieuwjaar (Rosh ha Shana) en Grote Vrijdag (Yom Kipur). Vrijdag 28 december speelde Mathieu zelf een try-out op het Hemony carillon op de Lieve Vrouwe Toren in Amersfoort.

zijn compositie geeft een goed beeld van de werkwijze van Mathieu Polak. Hij maakt gebruik van bestaande muziek die bij een specifieke feestdag past en arrangeert die voor beiaard. Na een analyse van een stuk muziek identificeren van de elementen die voor de joodse klank zorgen, schrijft hij een eigen compositie als antwoord op zowel de intentie van het stuk als het joodse geluid van een lied. Op deze manier zal er voortaan ontstaan met eigen composities en arrangementen van joodse muziek voor beiaard. Uiteindelijk zal op een beiaardconcert zo een beeld van het hele joodse jaar geschetst worden.

De uitvoering van zijn project zullen er uitvoeringen plaatsvinden op verschillende plekken in Amsterdam met verschillende beiaardiers. Door te beginnen met een concert aan de randen van de stad en uiteindelijk naar het centrum, kan ook de muziek symbolisch steeds dichterbij de stad in te trekken om de joodse geschiedenis van Amsterdam te beklemtonen.

Op soundcloud naar Sh'ma Koleine (<https://soundcloud.com/mathieu-daniel-polak/putterman-sh-ma-koleine>)