

De Toffe Pianist

Pianomethode voor kinderen van 8 tot 12 jaar

Deel 2



Mathieu Daniël Polak

De Toffe Pianist deel 2
Pianomethode voor kinderen van 8 tot 12 jaar
Copyright © 2025 Mathieu Daniël Polak
ISBN 9789 4652 67753

Inhoud

Voor de docent & leerling

Vorbereidende Les	1
Pianoles 11	3
De Claxon	5
De Rubik's Kubus	6
Pianoles 12	7
Ritme	9
Raket naar de maan	10
Pianoles 13	11
Toffe Tip 1	13
Het Verkeerslicht	14
Toffe Tip 2	15
Pianoles 14	16
De Metronoom	18
Pianoles 15	19
De Lente	21
Toonladders	22
Pianoles 16	23
Kalinka	25
Stoelendans	26
Pianoles 17	27
Symfonie no. 7	29
Memoryspel	30
Pianoles 18	31
Toffe Tip 3	33
Het Damspel	34
Pianoles 19	35
Noem het Beestje bij de Naam	37
Pianoles 20	38
Akkoorden Training	39
De Dierentuin	41
Draaiorgel	42
Een Toffe Dag	43
Appelsap vanillevla – BAAAAnanen	45
Certificaat	46

Appendix

Sinterklaaslessen en liedjes

Voor de docent

De Toffe Pianist deel 2 is het vervolg op deel 1 en richt zich op kinderen van 8 tot 12 jaar met enkele maanden pianoleservaring. Dit deel bouwt methodisch verder op basisvaardigheden en introduceert nieuwe technieken, muzikale begrippen en creatieve opdrachten in een speelse, motiverende context. In dit boek leert de leerling:

Techniek & motoriek

- Toonladders van C, D, G, A en F met juiste vingerzetting
- Vingeronafhankelijkheid via gebroken akkoorden en melodische patronen

Ritme & maatgevoel

- Herkennen en uitvoeren van 2/4, 3/4, 4/4 en 5/4 maat
- Notenwaarden: van achtste tot hele noot.
- Gebruik van metronoom

Theorie & gehoor

- Vaste voortekens
- Samenklanken, drieklanken (majeur en mineur), akkoordstructuur (5+4, 4+5)
- Begrippen als grondtoon, herhalingstekens, da capo al fine

Creativiteit & spel

- Zelf componeren met elementen als "muzikale kubus", "verkeerslichtakkoorden" en "stoelendans"
- Samen spelen met een docent of medeleerling in "Een Toffe Dag" & "De Claxon."

Didactische uitgangspunten

- Toffe Tips nodigen uit tot verdieping en het stellen van eigen muzikale vragen.
- Afwisseling tussen bekende volksliedjes, bewerkingen van klassieke stukken en originele composities zorgt voor herkenning én muzikale verrassing.

Praktisch gebruik

- Elk "Pianoles"-hoofdstuk bevat minimaal één stuk, een theorieonderdeel of spel en vaak een improvisatie- of luisteropdracht.
- Op de pagina *De Toffe Pianist* op www.mathieudanielpolak.com zijn klinkende voorbeelden te vinden.

Aan het eind van deel 2 speelt de leerling met vertrouwen eenvoudige stukken, begrijpt basisakkoorden en maatsoorten, kan korte ritmes herkennen en nazingen/spelen, werkt met lead sheets en durft eigen muzikideeën te verkennen.

Voor de leerling

Wat knap dat je al zo ver bent gekomen met pianospelen en wat fijn dat je verder gaat met De Toffe Pianist deel 2. In dit boek staan weer veel nieuwe speelstukken en liedjes. We gebruiken meer noten en je leert waar je dan jouw vingers moet zetten. De ritmes worden spannender en je leert meer akkoorden, waardoor het allemaal nog leuker en mooier gaat klinken. Er staan opdrachten in het boek, waarbij je zelf nieuwe muziek verzint of luistert naar muziek van andere componisten. Je gaat nadenken over hoe je wilt dat de muziek klinkt. Maar het allerbelangrijkste in dit boek is dat je geniet van het maken van muziek.

Voordat we beginnen, gaan we eerst een kleurplaat inkleuren om je instrument beter te leren kennen. Vraag je docent of hij of zij de klep van de piano wil openen, zodat jullie samen kunnen kijken wat er allemaal in de piano gebeurt.



Vorbereidende Les

In het begin van De Toffe Pianist deel 1 hebben we de duim van de rechterhand op de A gezet. Als we in plaats daarvan de pink op de A zetten dan kunnen we D-E-F-G-A spelen.



Zet de rechterduim op de D. Speel: D-E-F-D, D-E-F-D, F-G-A, F-G-A.

Het klinkt als het begin van het bekende lied "Vader Jacob." Toch klopt er iets niet. De F klinkt anders dan je verwacht. Speel daarom: D-E-F#-D, D-E-F#-D, F#-G-A, F#-G-A. Nu klinkt het opeens helemaal goed.

Zet de pink van de linkerhand op de D. Sla de D met de pink aan en tegelijkertijd de A met de duim van de linkerhand. Dit is de samenklank van D.

Om het muziekje extra mooi te maken, kun je de samenklank van D aanslaan voorafgaand en na de melodie. Of is het zelfs mogelijk om de samenklank van D tegelijk met een noot van de melodie te spelen? Misschien is het wel mooi om de samenklank van D tegelijk met de F# van de melodie in te drukken. Wat vind jij?

Voorbereidende les

Speel eerst het lied "Grote Klokken" op de A-positie. Daarna speel je hetzelfde lied op de C-positie. Tot slot: Zet de duim op de D en speel dezelfde vingerzetting zoals bij de andere twee versies.

Grote Klokken (Op de A positie)

Gro - te klok-ken zeg-gen: bim bam bim bam,
klei - ne klok ken zeg-gen: ding-dong ding dong ding dong ding dong,
En het klei-ne pols-hor-lo - ge: tik-ke tak-ke tik tik-ke-tak-ke tik.

Grote Klokken (Op de C positie)

Gro - te klok-ken zeg-gen: bim bam bim bam, klei - ne
klok - ken zeg - gen: ding-dong ding dong ding dong ding dong,
En het klei-ne pols-hor-lo - ge: tik-ke tak-ke tik tik-ke-tak-ke tik.

Pianoles 11

Nieuwe noten!

D E F# G A

1 2 3 4 5

Canario van Joachim von der Hofe

p

A D A D

In dit lied tellen we telkens tot vier:
Vierkwartsmaat. Schrijf de maatsoort (4/4)
vooraan de regel

Een dikke met een dunne streep
geeft aan dat het liedje klaar is

Old King Cole

f

D G D A D

De muziek tussen de dubbele strepen met stippen wordt herhaald

vlugge noten mogen ook los van elkaar
geschreven worden

Ritme

Pianoles 11

De Toonladder van D

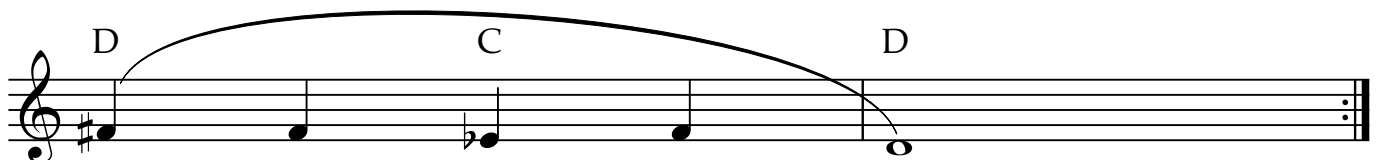
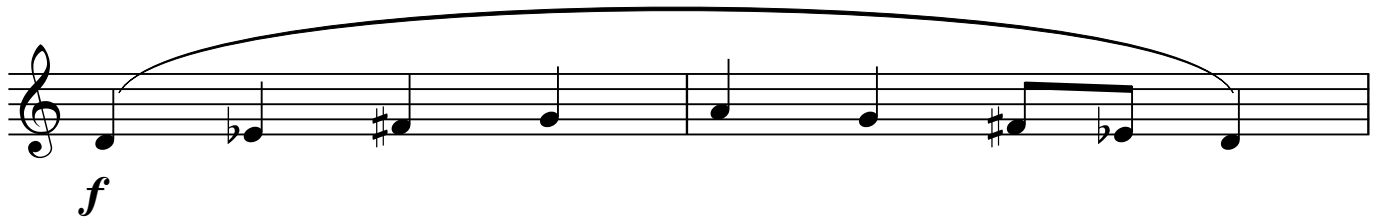
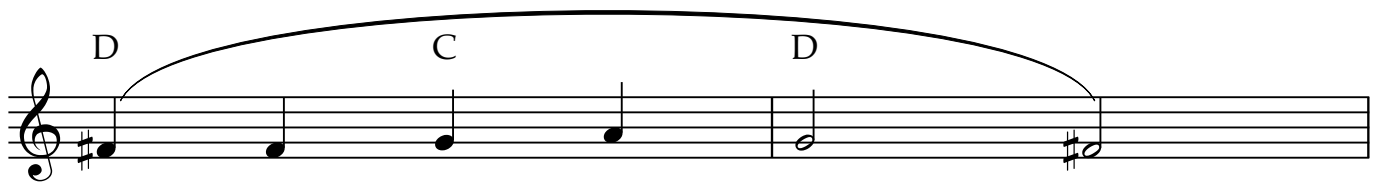
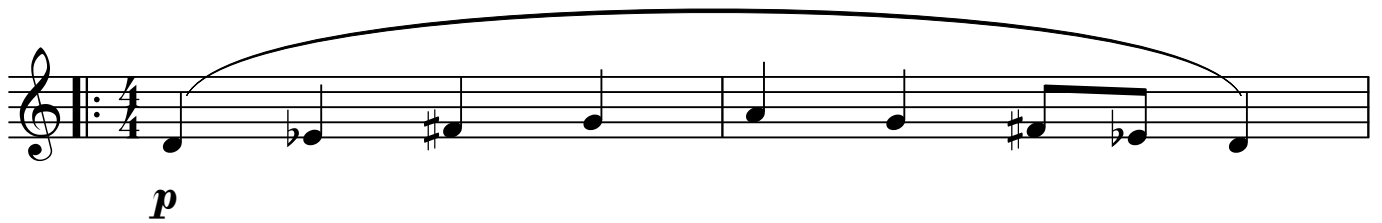
1 2 3 1 2 3 4 5



Schrijf de namen van de noten op



In een Land hier ver vandaan



De Claxon

Als je een boog tussen dezelfde noten ziet, laat je de tonen doorklinken. Je zou het een 'doorklinkboog' kunnen noemen.

Rustig

1 5 2

Leerling

Docent

f

toet-toet_

f

Red.

L.

toet - toet_

D.

f

Red.

L.

toet - toet_

D.

f

8vb]

De Rubik's Kubus

De **Rubik's kubus** is een speciale puzzelkubus die bestaat uit kleine vierkantjes in verschillende kleuren. Je kunt de rijen en kolommen draaien, waardoor de kleuren door elkaar raken. Het doel van de puzzel is om de kubus weer netjes te maken, zodat elke kant helemaal één kleur heeft.

De Muzikale Kubus

- Druk met je rechterhand twee toetsen tegelijk in, bijvoorbeeld de **C** en de **E**.
- Speel deze samen acht keer. Dit is het begin van je muzikale kubus.
- Nu verander je één van de twee toetsen, maar de andere blijft hetzelfde. Bijvoorbeeld, laat de **C** doorgaan en speel in plaats van de **E** nu een **F**.
- Speel deze nieuwe combinatie weer acht keer.
- Daarna verander je weer één toets, bijvoorbeeld naar **D** en **F**.
- Zo blijf je steeds een beetje veranderen, net alsof je aan een kubus draait.

Maar pas op! De truc is om uiteindelijk weer bij het begin uit te komen – in dit geval bij **C** en **E**. Probeer het en ontdek hoe je eigen muziekstuk klinkt!

Toffe Tip! Vraag eens aan je pianodocent of die **Chopin's Prelude opus 28 nr. 4** kan voorspelen. Luister goed naar de linkerhand – vind jij dat het een beetje klinkt als een muzikale kubus?



Pianoles 12

Prélude van Théodore Lack

tussen **p** (piano) en **f** (forte) zit **mp** (mezzo piano:
beetje zacht) en **mf** (mezzo forte: beetje sterk)

1
mp *legato*

mf

Ritme

é - ne twee-je drie vier é ne'twee-je drie vier één twee-je drie vier

Doorklinkboog

In het Heelal

Druk met rechts DEFGA in zonder geluid te maken, houd ze ingedrukt. Links speelt wel echte samenklanken. Het lijkt wel alsof de tonen van de rechterhand toch klinken!

Dm G Am Dm

Pianoles 12

Waarvan gaan er de Boeren Liedje uit Vlaanderen

Musical score for the first system. The piece is in 3/4 time and marked *mf* *legato*. The melody is written in the treble clef and consists of four measures. The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass line is written in the bass clef and consists of four measures with chords: D4-F4, D4-F4, D4-F4, D4-F4. Above the treble staff, a slur covers the first four measures, with chord symbols D, D, A, and D placed above the notes.

Musical score for the second system. The melody continues from the first system. The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass line consists of four measures with chords: D4-F4, D4-F4, D4-F4, D4-F4. Above the treble staff, a slur covers the first four measures, with chord symbols D, D, A, and D placed above the notes.

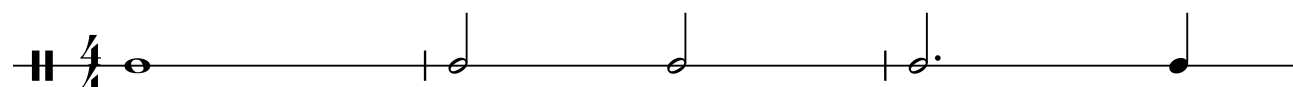
Vooraan de regel staat een kruis. Dit betekent dat alle F's die je in het lied tegen zult komen een halve stap verhoogd worden. We noemen een kruis of mol vooraan de regel een vast voorteken.

Musical score for the third system. The piece is in 3/4 time and marked with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef and consists of four measures. The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass line is written in the bass clef and consists of four measures with chords: D4-F#4, D4-F#4, D4-F#4, D4-F#4. Above the treble staff, a slur covers the first four measures, with chord symbols D, D, A, and D placed above the notes. A sharp sign is placed at the beginning of the treble staff, and an arrow points to it from the left.

Musical score for the fourth system. The melody continues from the third system. The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass line consists of four measures with chords: D4-F#4, D4-F#4, D4-F#4, D4-F#4. Above the treble staff, a slur covers the first four measures, with chord symbols D, D, A, and D placed above the notes.

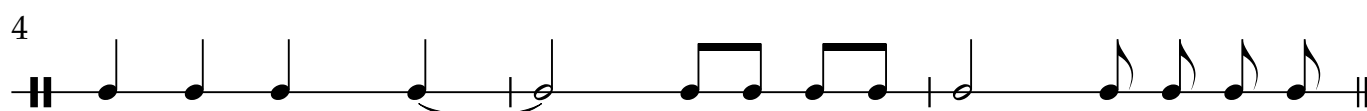
Ritme

Speel dit ritme op een toets naar keuze en tel hardop mee.



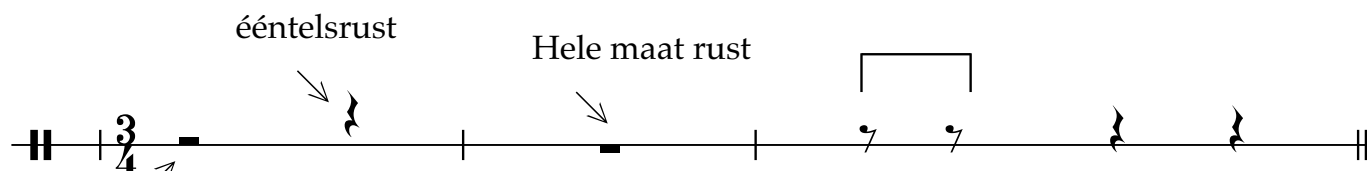
ééntweedrievier ééntwee drievier ééntweedrie vier

4



één twee drie vierééntwee drie-je vier-e ééntwee drie-je vier-e

Om te weten

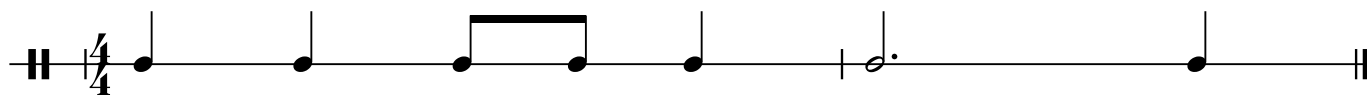


ééntelstrust Hele maat rust Samen één tel rust

Tweetelstrust

Om op te schrijven

De docent speelt het voor. Het boek wordt dichtgedaan.
Speel het ritme na en schrijf het ritme daarna op!



Raket naar de Maan!

Stel je voor: je raket staat klaar om te lanceren! Als je snel van lage naar hoge tonen speelt, klinkt het net als een opstijgende raket.

Stap 1: Zet je rechterhand op de laagste C-positie en speel **1-2-3-4-5** (duim tot pink).

Stap 2: Spring een octaaf hoger en speel hetzelfde.

Stap 3: Ga steeds een octaaf hoger tot je de hoogste C bereikt!

Extra uitdaging! Probeer dit ook op de **D-posities** en **A-posities**.

Links mag ook meedoen! Gebruik daar de volgorde **5-4-3-2-1** (pink tot duim).

Toffe Tip! Luister eens naar het begin van Beethovens **Eerste Sonate** – daar hoor je ook een muzikale raketlancering!



Pianoles 13

Toonladder van D

Omdat alle F's en alle C's in dit lied verhoogd worden, staan er vooraan de regel twee kruizen.

1 2 3 1 2 3 4 5 5 4 3 2 1 3 2 1

Was soll das bedeuten? Liedje uit Duitsland

Een grondtoon is de belangrijkste noot van een lied. Vergelijk het met de bestemming van een trein. Het "eindstation van dit lied is de D.

Samenklanken

De pink speelt de grote letter. De duim doet mee. Let op de zwarte toetsen bij de samenklanken van F#, B en C#.

D Em F#m G A Bm

Pianos 13

Twee toetsen tegelijk

Beide toetsen tegelijk aanslaan

Musical notation for 'Twee toetsen tegelijk'. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five measures. The first measure starts with a forte (*f*) dynamic and an accent mark over the first note. The second and third measures contain chords. The fourth measure features a slur over two notes, with a 'D' chord symbol below the bass line. The fifth measure ends with a double bar line.

Lied van Mozart

is:

A short musical phrase in G major, 3/4 time, consisting of three notes: a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B.

Musical notation for 'Lied van Mozart' starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piece is in G major and 3/4 time. It consists of eight measures of a melody.

mf ééntwee - e drie ééntwee drie ééntwee - e drie ééntwee drie

Musical notation for 'Lied van Mozart' continuing the melody from the previous block. It consists of eight measures.

ééntwee drie ééntwee drie één twee drie ééntwee drie ééntweedrie

Stille Nacht

Vind je het ritme lastig? Speel maar eens het bekende lied Stille Nacht om de noten met een stip erachter extra in de vingers te krijgen.

Musical notation for 'Stille Nacht' in G major and 3/4 time. The piece is marked mezzo-piano (*mp*). The first measure has fingerings 4, 5, 4, 2 above the notes. The melody is: G (stip), A, B, G. The lyrics are: Stil - le Nacht Hei - li - ge Nacht. The bass line consists of chords: D, D, D, D. There are downward-pointing arrows under the second and fourth notes of the melody.

Toffe Tip 1

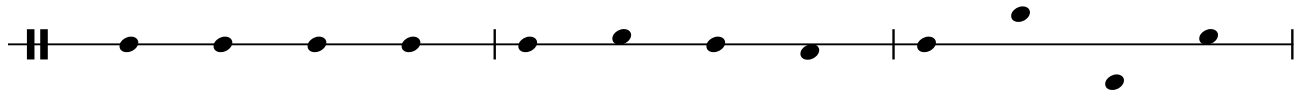
Herhaalde noot, stap en sprong!

Een melodie is een serie noten achter elkaar. Bijna altijd kun je een melodie zingen. Bij pianostukken speelt de rechterhand vaak de melodie. (De linkerhand speelt vaak de begeleiding). De melodie bestaat uit herhaalde noten, stapjes en sprongen.

Herhaalde noten

Stapjes

Sprongen



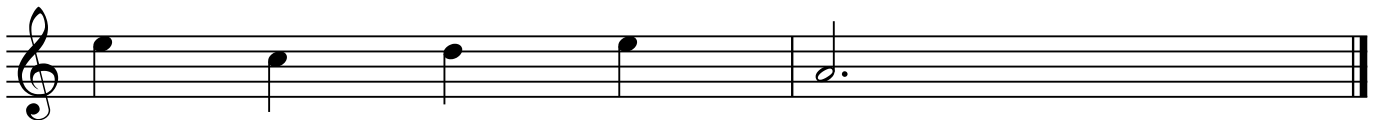
Stapjes

Herhaalde noot



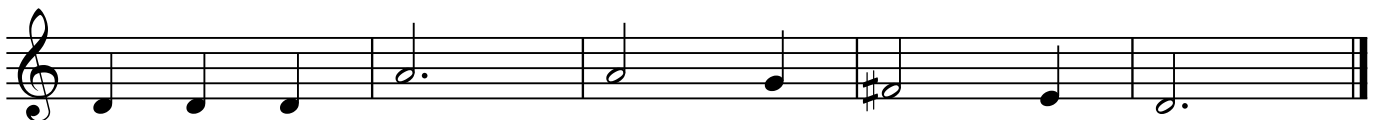
Sprong

Sprong



Speel het lied en zeg hardop waar de stapjes, sprongen en herhaalde noten zijn

Roeien in jouw boot



Het Verkeerslicht



Pak je schrift en teken een lange, staande rechthoek.
Maak daar drie rondjes in: één bovenaan, één in het midden en één onderaan.

Kleur de rondjes zo in:

- Bovenste rondje: rood
- Middelste rondje: oranje
- Onderste rondje: groen

Goed gedaan! Je hebt nu een verkeerslicht getekend.

Nu gaan we er muziek van maken!

Schrijf een letter van het muziekalfabet (A-B-C-D-E-F-G) in het rode rondje.

Schrijf een andere letter in het oranje rondje.

En schrijf weer een andere letter in het groene rondje.

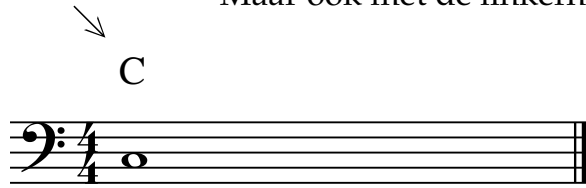
Speel deze drie toetsen tegelijk op de piano. Hoor je hoe mooi dat klinkt? Dat heet een akkoord! Een akkoord is een groepje tonen die samen een mooie klank maken.

Wil je het nog mooier laten klinken? Druk dan op het rechterpedaal van de piano terwijl je speelt.

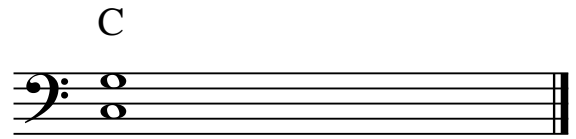
Als je meerdere verkeerslichten achter elkaar tekent en ze allemaal uitprobeert op de piano, maak je je eigen muziekstuk!

Toffe Tip 2

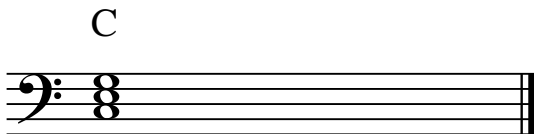
Voor de linkerhand lezen we de grote letter. Je bent vrij om bijvoorbeeld de laagste C met de pink te spelen of iedere andere C die je op de piano kunt vinden. Maar ook met de linkerhand spelen is een hele kunst:



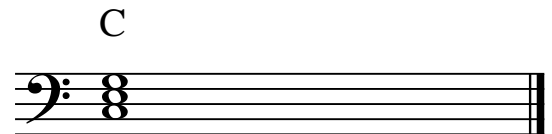
De grote letter is de naam van de noot voor de linkerhand. Speel deze noot met de pink.



De linkerpink speelt de C. Bij een **samenklank** speelt de duim automatisch mee.

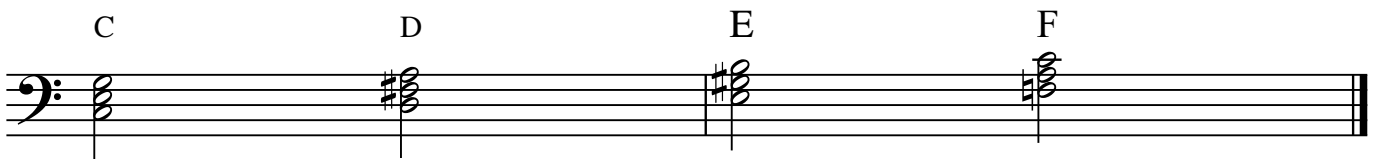


De linkerpink speelt de C. Bij een **akkoord** speelt niet alleen de duim maar ook de middelvinger mee.



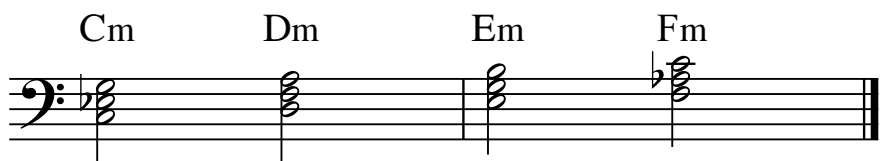
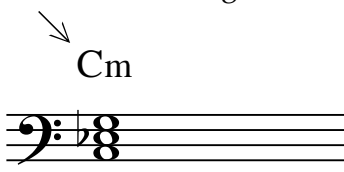
Van C naar je middelvinger zijn 5 toetsen. Van daar naar je duim zijn het er 4. 5 + 4: dat is een **Majeur akkoord**.

Dit zijn allemaal **majeur akkoorden** want vijf plus vier. Speel ze maar!



Het **mineur akkoord** is gebouwd uit 4 + 5. Nu staat er een "m" achter de grote letter.

Speel deze **mineur akkoorden**. Vind je de **mineur akkoorden** anders klinken dan de **majeur akkoorden**?



Pianoles 14

Nieuwe noot: de centrale C

(deze C kennen we al)

C D E F G A B C

1 2 3 4 5

één twee drievier é - netwee - je drievier één twee drie-je vier-e ééntwee-e drievier

C Am F C

This Old Man

De rechterhand begint op de D positie maar verhuist naar de centrale C positie

4 2 4 5 4 3 2 1 2 3 2 3

C C F G

4 1 1 2 3 4 5 5 2 2 4 3 2 1

C Let op C G C

Pianos 14

Alouette

Musical notation for the first system of 'Alouette'. It consists of a treble and bass clef staff in 4/4 time. The treble staff contains a melody of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The bass staff contains a simple accompaniment of quarter notes: C3, G2, C3, G2, C3, G2, C3, G2. Chord symbols C, G, and C are placed below the bass staff.

Musical notation for the second system of 'Alouette'. The treble staff continues the melody: C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass staff continues the accompaniment: C3, G2, C3, G2, C3, G2, C3, G2. Chord symbols C, G, and C are placed below the bass staff.

Oefening

Musical notation for the 'Oefening' exercise. It consists of a treble and bass clef staff in 4/4 time. The treble staff contains a melody of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The bass staff contains a simple accompaniment of quarter notes: C3, G2, C3, G2, C3, G2, C3, G2. Chord symbols C and C are placed below the bass staff. An arrow points to the first C chord symbol.

Drie noten tegelijk

Akkoorden

Akkoord: drie of meer noten tegelijk

Musical notation for the 'Akkoorden' exercise. It consists of a treble and bass clef staff in 3/4 time. The treble staff contains a melody of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The bass staff contains a simple accompaniment of quarter notes: C3, G2, C3, G2, C3, G2, C3, G2. Chord symbols C, Dm, Em, F, and G are placed below the bass staff.

Gebroken Akkoorden

Musical notation for the 'Gebroken Akkoorden' exercise. It consists of a treble and bass clef staff in 3/4 time. The treble staff contains a melody of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The bass staff contains a simple accompaniment of quarter notes: C3, G2, C3, G2, C3, G2, C3, G2. Chord symbols C, C, Dm, Dm, G, G, and C are placed above the bass staff. Fingerings 5 3 1 are indicated below the bass staff for each chord.

De Metronoom

Een metronoom is een apparaatje dat muzikanten helpt om in een gelijk tempo te spelen. Het maakt steeds een tik-geluid, zoals "tik-tik-tik," zodat je weet hoe snel of langzaam je moet spelen.

Stel je voor dat je een liedje speelt op een piano. Soms speel je misschien te snel of te langzaam zonder dat je het doorhebt. De metronoom helpt je om een vast ritme aan te houden, net als een klok die steeds op hetzelfde moment "tik" zegt.

Moderne metronomen kunnen ook op een telefoon of tablet staan als een app. Je kunt zelf instellen hoe snel de tikjes gaan, zodat je oefent op het juiste tempo. Muzikanten gebruiken dit om beter en preciezer te leren spelen!

Speel een van de stukjes uit Pianoles 11, 12, 13 of 14 en zet de metronoom op 60. Lukt dat? Probeer dan de metronoom op een hoger tempo te zetten. Hoe snel kun je het liedje uiteindelijk spelen?



Pianoles 15

Ritme

Speel het ritme op één toets en tel hardop mee

één tweedrie vier éé - ne twee drie - je vier ééntwee - je drievier

Oefening

Speel deze oefening met de vingerzetting zoals aangegeven

1 2 3 2 1 2 3 2 3 4 3 2 1 2 1

Toonladderlied

Laat duidelijk horen dat je tot drie telt door de eerste tel van iedere maat sterk te spelen

1 2 3 1 2 3 4 5 4 5

Sint Maarten liedje uit Duitsland

mf C C Fine C Da Capo al Fine

5 3

De tweekwartsmaat: we tellen in iedere maat tot twee

(Da Capo al Fine betekent: speel vanaf het begin tot Fine nog een keer)

Old Mac Donald

f

4 4 4 1 2 2 1 5 5 4 4 3

Pianoles 15

Kortjakje

vingerwissel

D G D A D A D

mf 1 1 4 4 5 5 4 3 4 3 3 2 2 1

Spreid de hand

Detailed description: This block shows the first line of music for 'Kortjakje'. It is written on a single treble clef staff in 4/4 time. The notes are D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Above the staff, the notes are labeled with their chord names: D, G, D, A, D, A, D. Arrows point from these labels to the corresponding notes. Below the staff, the fingerings are indicated by numbers 1-5. The first measure has fingerings 1, 1, 4, 4. The second measure has 5, 5, 4. The third measure has 3, 4, 3, 3. The fourth measure has 2, 2, 1. The instruction 'Spreid de hand' is written below the first measure.

D G D A D A D

Detailed description: This block shows the second line of music. The notes are D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Above the staff, the notes are labeled with their chord names: D, G, D, A, D, A, D.

D G D A D G D A

5 5 4 4 3 3 2

Detailed description: This block shows the third line of music. The notes are D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Above the staff, the notes are labeled with their chord names: D, G, D, A, D, G, D, A. Below the staff, the fingerings are indicated by numbers 5, 5, 4, 4, 3, 3, 2.

D G D A D A D

Detailed description: This block shows the fourth line of music. The notes are D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Above the staff, the notes are labeled with their chord names: D, G, D, A, D, A, D.

Schrijf de namen van de noten op

Detailed description: This block shows a musical staff with a treble clef and a 4/4 time signature. The notes are D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. There is a fermata over the final note.

Detailed description: This block shows a musical staff with a treble clef and a 4/4 time signature. The notes are D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

De Lente

Vrolijk

Antonio Vivaldi
Bewerkt door M.D. Polak

1 3 3 3 2 1 5

The first system of music is in 4/4 time. The treble clef staff contains a melody starting with a quarter note C4, followed by a dotted quarter note G4, and then eighth notes F4, E4, D4, C4. The bass clef staff provides accompaniment with a series of chords: C4, C4, C4, C4, G3, C4, C4, C4. A dynamic marking of *f* is placed in the first measure, and a chord symbol 'C' is placed above the second measure.

Twee tonen, de samenklank van C

The second system continues the melody from the first system. The treble clef staff has a dotted quarter note G4, followed by eighth notes F4, E4, D4, C4. The bass clef staff has chords: C4, C4, C4, C4, G3, C4, C4, C4. A chord symbol 'G' is placed above the seventh measure, and a dynamic marking of *p* is placed in the eighth measure.

The third system continues the melody. The treble clef staff has a quarter note C4, followed by a dotted quarter note G4, and then eighth notes F4, E4, D4, C4. The bass clef staff has chords: C4, C4, C4, C4, G3, C4, C4, C4. A chord symbol 'C' is placed above the first measure.

Drie tonen, het C akkoord

The fourth system concludes the piece. The treble clef staff has a dotted quarter note G4, followed by eighth notes F4, E4, D4, C4. The bass clef staff has chords: C4, C4, C4, G3, C4, C4, C4. Chord symbols 'G' and 'C' are placed above the fifth and seventh measures, respectively. The system ends with a double bar line.

Toonladders

Hoe noem je in de muziek een ladder die klinkt als **Do-Re-Mi-Fa-So-La-Ti-Do**? Dat zou zo een vraag uit een tv-quiz kunnen zijn, toch? Het goede antwoord is... *de Toonladder!*

Er bestaat zelfs een vrolijk liedje dat *Do-Re-Mi* heet, uit een beroemde musical. De pianodocent(e) speelt het graag even voor! Als je goed luistert, hoor je de toonladder erin terug, met wat extra noten tussendoor om het nóg mooier te maken.

De **toonladder van C** ziet er zo uit:

C - D - E - F - G - A - B - C

Schrijf deze letters netjes in je schrift en speel de toonladder op de piano.

Om het mooi en vloeiend te laten klinken, gebruik je deze **vingerzetting**:

1 - 2 - 3 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5

De **toonladder van D** speel je zo:

D - E - F# - G - A - B - C# - D

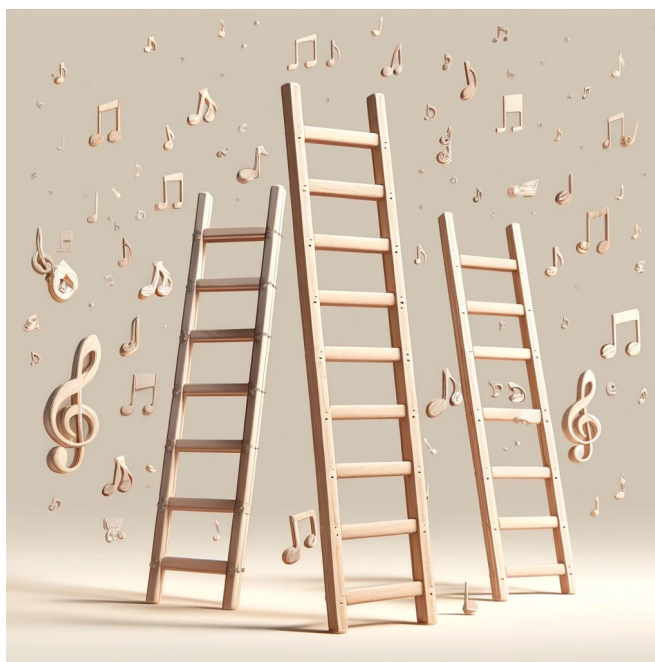
Met dezelfde handige fingerzetting: **1 - 2 - 3 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5**

Bonusuitdaging!

Probeer nu ook deze toonladders te spelen:

G - A - B - C - D - E - F# - G

A - B - C# - D - E - F# - G# - A



Pianoles 16

Oh, when the Saints

Musical score for 'Oh, when the Saints' in 4/4 time. The piece is marked *mf*. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature is C major. The score consists of two systems of four measures each. The first system has chords C, C, C, G, G. The second system has chords C, F, C, G, C.

Zeg Roodkapje

Musical score for 'Zeg Roodkapje' in 2/4 time. The piece is marked *p*. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature is D major. The score consists of two systems of seven measures each. The first system has chords D, D, A. The second system has chords D, D, D, A, D. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

Pianoles 16

Wilhelmus

1 4 1 2 3 4 2 3 2 3

f

4 3 2 1 2 1

Musical notation for Wilhelmus in 2/4 time. The first staff shows a melody starting with a forte (*f*) dynamic. Fingerings are indicated above the notes: 1, 4, 1, 2, 3, 4, 2, 3, 2, 3. The second staff continues the melody with fingerings 4, 3, 2, 1, 2, 1.

Ritme

ééntwee - je drie ééntwee - je drie één - etwee drie ééntweedrie

Musical notation for a rhythm exercise in 3/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are: ééntwee - je drie ééntwee - je drie één - etwee drie ééntweedrie.

Noem de namen van de noten

Nieuwe noot! Nieuwe noot!

B A

Musical notation for a note-naming exercise. The melody consists of quarter notes. Labels 'Nieuwe noot!' are placed above the notes. Arrows point to the notes labeled 'B' and 'A'.

Gebroken Akkoorden

Sla de toetsen niet tegelijk maar achter elkaar aan. Speel deze akkoorden in alle octaven.

F C Em Dm

5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1

Musical notation for broken chords. The chords are F, C, Em, and Dm. The bass line shows the notes for each chord: F (5, 3, 1), C (5, 3, 1), Em (5, 3, 1), and Dm (5, 3, 1). Arrows indicate the sequence of chords.

Kalinka

Vivace (♩ = c. 120)

Het Italiaanse woord Vivace betekent levendig
Zet de metronoom op 120 om het echt levendig te spelen

Petrovitsj Larionov
Bewerkt door M.D. Polak

The first system of musical notation for 'Kalinka' is in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, C5-B4, A4-G4, and a quarter note F4. The bass staff starts with a whole note chord of F2, B-flat2, and D3, marked with a forte 'f' dynamic. The second measure has a whole note chord of A2, C3, and E3. The third and fourth measures have whole note chords of B-flat2, D3, and F3. The fifth measure has a whole note chord of Dm2 (D2, F2, A2).

↙ De nummers van de maten worden vaak aangegeven.

5

The second system of musical notation starts at measure 5. The treble staff continues with eighth notes G4-A4, B4-A4, G4-F4, and a quarter note E4. The bass staff has whole note chords of F2, B-flat2, D3; A2, C3, E3; B-flat2, D3, F3; and Dm2.

9

The third system of musical notation starts at measure 9. The treble staff continues with eighth notes G4-A4, B4-A4, G4-F4, and a quarter note E4. The bass staff has whole note chords of F2, B-flat2, D3; A2, C3, E3; B-flat2, D3, F3; and Dm2.

Zin om het liedje nog een keer te doen?
Kun je het dan nog sneller spelen?

13

The fourth system of musical notation starts at measure 13. The treble staff continues with eighth notes G4-A4, B4-A4, G4-F4, and a quarter note E4. The bass staff has whole note chords of F2, B-flat2, D3; A2, C3, E3; B-flat2, D3, F3; and a final Dm2 chord. The system ends with a double bar line.

Stoelendans



Ken je het spel stoelendans? Je loopt in een kring om stoelen heen, terwijl de muziek speelt. Maar zodra de muziek stopt, moet je snel gaan zitten — anders ben je af!

In dit spel spelen we stoelendans op de piano.

 **Zo werkt het:**

1. Speel met je rechterhand:
C - D - E - F - G
2. Speel daarna met je linkerhand:
C - D - E - F - G
3. Plotseling geeft de juf of meester een teken
Dan moet je jouw handen snel op je schoot leggen, alsof je op een stoel gaat zitten!
4. Daarna speel je met je rechterhand:
D - E - F - G - A
5. En dan met je linkerhand:
D - E - F - G - A
6. Maar als je per ongeluk niet op de D begint dan ben je af.
7. Na de volgende stop speel je E-F-G-A-B.
8. Begin je per ongeluk niet op de E? Dan ben je af.
9. Hoelang blijf jij in het spel?

Pianoles 17

Er staat een mol vooraan de regel. Verlaag daarom iedere B met een halve stap. Een "gemolde B" wordt officieel Bes genoemd

Vertel het tante Rhody (Oud Frans liedje)

3 3 2 1

mf F C F

Dm Bb C F

Detailed description: This musical score is for the piece 'Vertel het tante Rhody'. It is written in 4/4 time and the key signature has one flat (B-flat). The first system consists of four measures. The first measure has a treble clef with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass clef has a whole chord F (F2, A2, C3). Above the first measure are fingerings: 3, 3, 2, 1. The second measure has a treble clef with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass clef has a whole chord C (C2, E2, G2). The third measure has a treble clef with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass clef has a whole chord F (F2, A2, C3). The fourth measure has a treble clef with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass clef has a whole chord F (F2, A2, C3). The second system also consists of four measures. The first measure has a treble clef with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass clef has a whole chord Dm (D2, F2, A2). The second measure has a treble clef with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass clef has a whole chord Bb (Bb2, D3, F3). The third measure has a treble clef with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass clef has a whole chord C (C2, E2, G2). The fourth measure has a treble clef with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass clef has a whole chord F (F2, A2, C3). Arrows point to the B notes in the first and third measures of the second system.

Studie (Liedje van Czerny)

F F C F F

f 1 5 3 1

F F C F

p

Detailed description: This musical score is for a study piece by Czerny. It is written in 2/4 time and the key signature has one flat (B-flat). The first system consists of four measures. The first measure has a treble clef with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure has a treble clef with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The third measure has a treble clef with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The fourth measure has a treble clef with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second system also consists of four measures. The first measure has a treble clef with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure has a treble clef with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The third measure has a treble clef with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The fourth measure has a treble clef with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Fingerings 1, 5, 3, 1 are indicated below the first measure of the first system. Chords F, F, C, F are indicated above the first system, and F, F, C, F are indicated above the second system. Dynamics f and p are indicated below the first and second systems respectively.

De Toonladder van F

Let op de vingerzetting!

1 2 3 4 1 2 3 4

Detailed description: This musical score is for a scale exercise in the key of F major. It is written in a single system with a treble clef. The scale consists of eight notes: F4, G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4. Fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4 are indicated below the notes. Arrows point to the B4 and A4 notes in the second measure.

Pianoles 17

F akkoord: F-A-C Dm akkoord: D-F-A Bb akkoord: Bes-D-F Gm akkoord: G-Bes-D C akkoord: C-E-G

De geborduurde Zakdoek (Liedje uit Polen)

Musical notation for 'De geborduurde Zakdoek' in 4/4 time, F major. The piece consists of two staves. The first staff has a dynamic marking of *p* and includes fingerings: 2, 4, 5, 4, 3, 2, 3, 1. Chords are indicated above the notes: F, Dm, Bb, Gm. The second staff includes fingerings: 2, 4, 5, 4, 3, 2, 3, 1 and chords: C, C, C, F.

Big Rock Candy (Liedje uit Amerika)

Musical notation for 'Big Rock Candy' in 4/4 time, F major. The piece consists of three staves. The first staff has a dynamic marking of *mf* and fingerings: 3, 4, 5. It includes a Segno symbol (a stylized 'S' with a cross) and an arrow pointing to the third measure. The second staff is labeled 'Fine'. The third staff is labeled 'Dal Segno al Fine' and 'Herhaal vanaf het teken tot Fine', indicating a repeat from the Segno symbol.

Noten lezen

Noem altijd eerst de onderste noot en dan de bovenste

Musical notation for 'Noten lezen' in 4/4 time, F major. It consists of a single staff with four measures of dyads (two notes per measure). The notes are: F4 and A4, F4 and C5, F4 and E4, and F4 and A4.

Symfonie no. 7

Allegretto

Allegretto: een beetje vlug

Ludwig van Beethoven
Bewerking: Mathieu Daniël Polak

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 2/4 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic and an Am chord. The melody is a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, all beamed together. The bass line has a whole note Am chord. Measures 2 and 3 have an E chord in the bass line. Measure 4 has an Am chord in the bass line. Fingering '1' is indicated above the first note of measures 1 and 3.

Musical notation for measures 5-8. The melody continues with a quarter note D5, quarter note E5, quarter note F#5, quarter note G5, all beamed together. The bass line has an Am chord in measure 5, a C chord in measure 6, a G chord in measure 7, and a C chord in measure 8. Fingering '1' is above the first note of measure 5, and '3' is above the first note of measure 7.

Musical notation for measures 9-12. The melody continues with a quarter note A5, quarter note B5, quarter note C6, quarter note B5, all beamed together. The bass line has a C chord in measure 9, a B chord in measure 10, a Bm chord in measure 11, and A and Am chords in measure 12. Fingering '3' is above the first note of measure 9, and '2' is above the first note of measure 11.





Musical notation for measures 13-16. The melody continues with a quarter note A5, quarter note G5, quarter note F#5, quarter note E5, all beamed together. The bass line has an Am chord in measure 13, an E chord in measure 14, an E chord in measure 15, and an Am chord in measure 16. Fingering '1' is above the first note of measures 13 and 15. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Memoryspel

Ken je het Memoryspel? Alle kaartjes liggen met de plaatjes naar beneden op tafel. Om de beurt draai je twee kaartjes om. Heb je twee dezelfde? Goed gedaan! Je mag ze houden én je bent nog een keer aan de beurt! Zijn ze verschillend? Jammer! Draai ze dan weer terug en geef de beurt door. Als alle kaartjes op zijn, telt iedereen hoeveel paren hij of zij heeft. Wie de meeste kaartjes heeft, wint het spel!

Maak je eigen muzikale Memory!

Nu maken we er een muziekspel van!
Neem één of twee vellen papier en knip ze in gelijke stukken.

-  Teken op drie kaartjes een vioolsleutel,
-  op drie een bassleutel,
-  op drie een mol,
-  en op drie een kruis.

Kun je nog meer muzikale tekens bedenken om op de kaartjes te tekenen? Denk aan een rust, een noot of misschien een pianotoets! Schud daarna alle kaartjes goed door elkaar en leg ze met de plaatjes naar beneden, verspreid over de piano (of op tafel). Om de beurt mag je drie kaartjes omdraaien. Heb je drie dezelfde? Yes! Die mag je houden. Vergeet niet: zeg hardop wat je omdraait, bijvoorbeeld: "Vioolsleutel!"



Pianoles 18

Luna Lunera (Liedje uit Peru)

Musical score for 'Luna Lunera' in 2/4 time. The piece consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a *mp* dynamic marking. The melody is written on a single line with a C chord above the first measure. Fingering numbers 4, 2, 5, 4, 2 are written below the notes. The second and third staves continue the melody with C chords above the first and fifth measures respectively. The piece ends with a double bar line.

Postaci (Liedje uit Turkije)

Musical score for 'Postaci' in 2/4 time. The piece consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a *mf* dynamic marking. The melody is written on a single line with a C chord above the first measure and a *legato* instruction. Fingering numbers 4, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1 are written below the notes. The second staff continues the melody with C, G, and C chords above the first, fifth, and ninth measures respectively. Fingering numbers 4, 3, 2, 1 are written below the notes. An arrow points to the number 4 with the text '(Vingerwissel)' below it.

El Coqui (Liedje uit Puerto Rico)

Musical score for 'El Coqui' in 3/4 time. The piece consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a *f* dynamic marking. The melody is written on a single line with a note on a whole rest. Fingering numbers 1, 2, 3, 3, 3, 4, 5, 4, 3, 1 are written below the notes. The second staff continues the melody with fingering numbers 4, 4, 4, 1, 2, 3, 2, 1, 4 written below the notes.

Pianoles 18



1 2 3 3 3 4 5 4 3 1

Let op: de wijsvinger gaat over de duim heen



3 3 3 4 3 2 1 2 1

Noten lezen

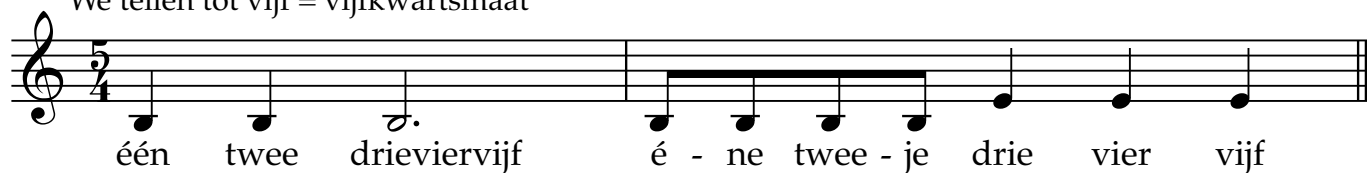
Schrijf de namen van de noten op



G met een mol heet Ges

Ritme

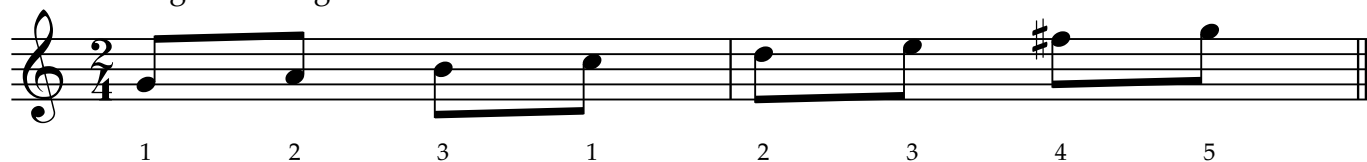
We tellen tot vijf = vijfkwartsmaat



één twee drievier vijf é - ne twee - je drie vier vijf

Toonladder van G

Van laag naar hoog



1 2 3 1 2 3 4 5

Toonladder van G

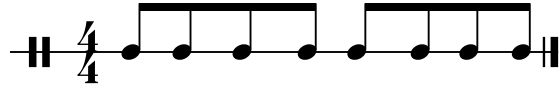
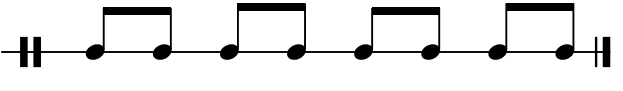
Van hoog naar laag



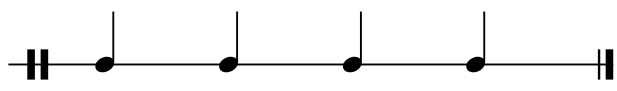
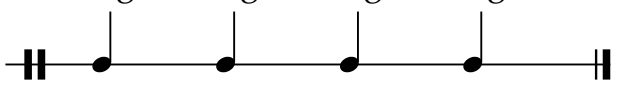
5 4 3 2 1 3 2 1

Toffe Tip 3

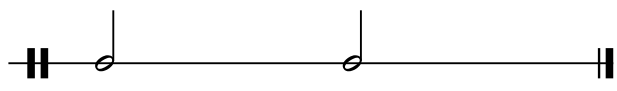
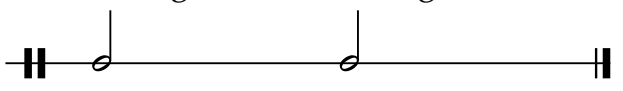
Meestal is het beste om mee te tellen zoals we dat gewend zijn. Soms is het makkelijker om op een andere manier te tellen. Hoe je ook kunt tellen zie je aan de rechterkant


 Of: 

é - ne twee-je drie - je vier-e


 Of: 

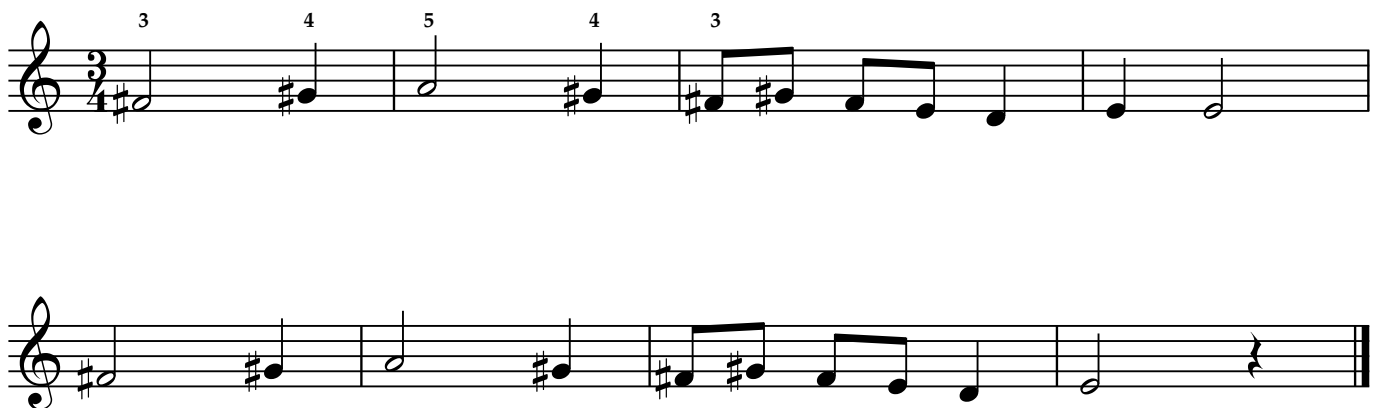
één twee drie vier


 Of: 

ééntwee drievier

Speel het lied en tel hardop mee op beide manieren

De tovenaars



Het Damspel

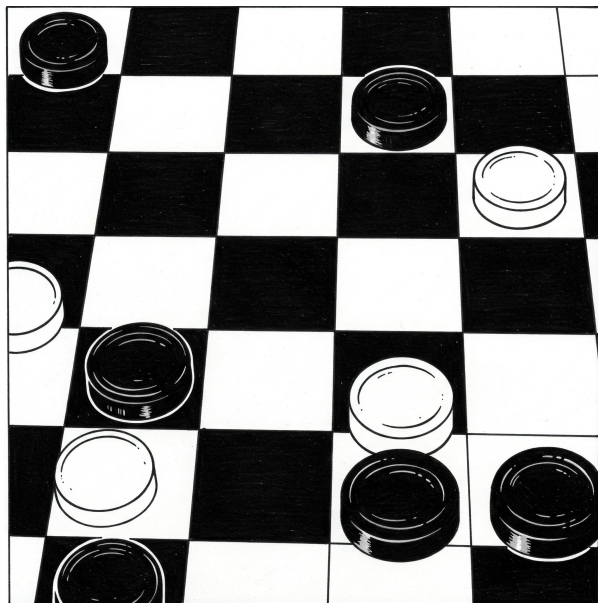
Teken een groot vierkant met kleine vlakjes erin.
Kleur een paar vakjes in. Je hebt nu een dambord¹ gemaakt!

Sla met de rechterhand een witte toets aan.
Daarna speel je met de linkerhand een zwarte toets.
Herhaal dit een aantal keren.

Op een gegeven moment haalt wit een dam. Een dam zijn twee stenen op elkaar = twee witte toetsen tegelijk.
Daarna haalt zwart een dam = twee zwarte toetsen tegelijk.

Nadat wit en zwart weer een paar zetten gedaan hebben, eindigt het met gelijkspel. De rechterhand slaat een witte toets aan terwijl de linkerhand gelijktijdig een zwarte toets aanslaat.

Bij het damspel mag je ook het rechterpedaal gebruiken.



¹ Dammen is een spel voor twee spelers op een dambord. Je schuift je stenen schuin naar voren en kunt over de stenen van de tegenstander springen om ze weg te halen. Wie de meeste stenen slaat, wint!

Pianoles 19

Hush Little Baby

p 1 4 4 4 5 4 3 3 3 1 1 4 4 4 4 5 4 3 3

Er staat een kruis vooraan de regel. Iedere F wordt een F#. Ook als er geen enkele F in het liedje voorkomt, moet de componist een kruis vooraan de regel zetten als de grondtoon G is.

London Bridge is falling down

mf 4 5 4 3 2 3 4 1 2 3 2 3 4

4 5 4 3 2 3 4 1 4 2 1

Pop goes the Weasel

f 1 1 2 2 3

Pianoles 19

Oefening

Laten we kijken met welke vingers G-B-D gespeeld kunnen worden

Musical notation for the first exercise: G-B-D in G major, 4/4 time. Fingering: 1 3 5.

Musical notation for the second exercise: G-B-D in G major, 4/4 time. Fingering: 1 2 4 5.

Musical notation for the third exercise: G-B-D in G major, 4/4 time. Fingering: 1 2 3 5.

Oefening

Welke vingerzetting vind je het fijnst?

Musical notation for a finger exercise: G-B-D in G major, 4/4 time. Fingering: 1 2 1 3 2 3 4 3 4.

Toonladder van G

Welke vingerzetting wordt het vaakst gebruikt?

Musical notation for the first G scale exercise: G-B-D in G major, 4/4 time. Fingering: 1 2 3 1 2 3 4 5.

Musical notation for the second G scale exercise: G-B-D in G major, 4/4 time. Fingering: 1 2 1 2 1 2 3 4.

Oefening

Welke vingerzetting vind je fijner?

Musical notation for the third G scale exercise: G-B-D in G major, 4/4 time. Fingering: 1 2 1 2 1 2 1.

Musical notation for the fourth G scale exercise: G-B-D in G major, 4/4 time. Fingering: 3 2 1 2 3 4 3.

Liedje met kruizen en mollen

Musical notation for the song 'Liedje met kruizen en mollen': G-B-D in G major, 4/4 time. Fingering: 1 2 1 2 3 4 5 4 5 3 4 2 3 1.

g F# g a Bb C# d c d Bb c Ab Bb g

Noem het Beestje bij de Naam

We hebben al geleerd hoelang een noot duurt:

- 1 Een dichte noot met een vlaggetje aan de stok duurt een halve tel.
- 2 Een dichte noot met alleen een stok duurt één tel.
- 3 Een open noot met een stok duurt twee tellen.
- 4 Een open noot zonder stok duurt vier tellen.
- 5 Een open noot met een stok én een stip erachter duurt drie tellen.



Maar wist je dat al deze noten ook een echte naam hebben?

Hier zijn ze op een rijtje:

Wat we leerden	Echte naam
Halve tel noot	Achtste noot
Eén tel noot	Kwartnoot
Twee tellen noot	Halve noot
Drie tellen noot	Halve noot met stip
Vier tellen noot	Hele noot

Handig om te weten:

Een vierkwartsmaat heet zo omdat er vier kwartnoten in passen! Dat maakt het makkelijker om muziek te tellen en te spelen.

Pianoles 20

Old Mac Donald had a Farm

G C G A D G Fine

f 4 4 4 1 2 2 1 5 5 4 4 3 1

G C G A D G

4 4 4 1 2 2 1 5 5 4 4 3 1 1

G G G G D.C. al Fine

4 4 4 1 1 4 4 4 4

Da Capo (D.C.) al Fine: ga weer naar het begin en speel tot Fine

Lang zal ie leven

G G G C D

mf 2 2 2 2 1 3 3 3 3 1 4 4 4 5 4 3 2 1 1 1 4 3

G C G C G D G

2 3 4 5 4 3 2 1

Wiegelied van Brahms

G G D

p 1 1 2 1 1 2 1 2 5 4 3 3 2 1 2

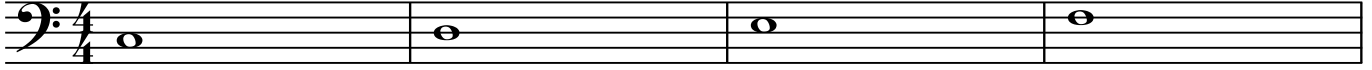
D D G

3 1 1 2 3 1 2 4 3 2 4 5

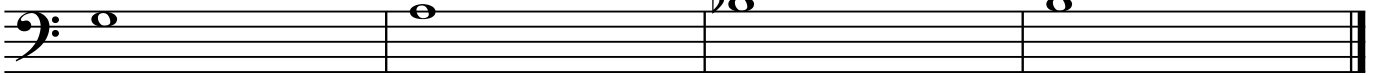
Akkoorden Training

Speel deze tonen met je linkerhand. Je mag zelf weten met welke vingers je de toetsen aanslaat.

C D E F

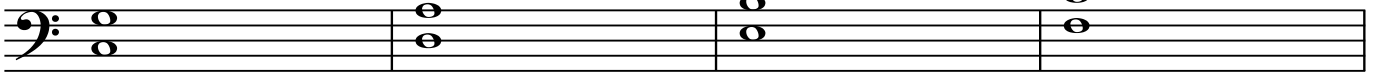


G A Bb B



Speel deze samenklanken. De pink speelt de letter, de duim doet automatisch mee

C D E F

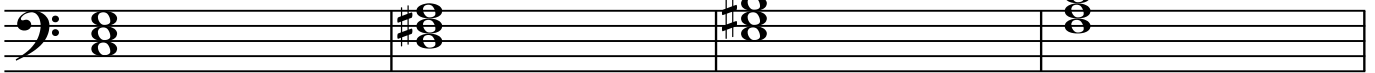


G A Bb B



Speel deze majeur akkoorden
Vingers: 5-3-1

C D E F



G A Bb B



Akkoorden Training

Speel deze gebroken majeur akkoorden

Two staves of musical notation in bass clef showing broken major chords. The first staff contains C, D, E, and F. The second staff contains G, A, B \flat , and B. Fingerings are indicated by numbers 1, 3, and 5 below the notes. The notes are: C (5, 3, 1), D (5, 3, 1), E (5, 3, 1), F (5, 3, 1), G (5, 3, 1), A (5, 3, 1), B \flat (5, 3, 1), and B (5, 3, 1).

Speel deze mineur akkoorden

Two staves of musical notation in bass clef showing solid minor chords. The first staff contains Cm, Dm, Em, and Fm. The second staff contains Gm, Am, and Bm. The notes are: Cm (5, 3, 1), Dm (5, 3, 1), Em (5, 3, 1), Fm (5, 3, 1), Gm (5, 3, 1), Am (5, 3, 1), and Bm (5, 3, 1).

Speel deze gebroken mineur akkoorden

Two staves of musical notation in bass clef showing broken minor chords. The first staff contains Cm, Dm, Em, and Fm. The second staff contains Gm, Am, and Bm. The notes are: Cm (5, 3, 1), Dm (5, 3, 1), Em (5, 3, 1), Fm (5, 3, 1), Gm (5, 3, 1), Am (5, 3, 1), and Bm (5, 3, 1).

De Dierentuin

Geheimzinnig

Misterioso (♩ = c. 72)

Mathieu Daniël Polak

5 3 5

↗ Metronoomgetal

Musical score for the first system. The piece is in 5/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The first four measures are: *p*, Am, F, G, C. The bass line consists of whole notes in the right hand and rests in the left hand.

Het is nacht, de dieren slapen

Kies een hele hoge toon
en maak een triller

De verzorger komt even kijken

Musical score for the second system, starting at measure 5. The treble clef part has a trill (tr) over a dotted quarter note. The bass clef part has a fortissimo (*f*) dynamic and a trill (tr) over a dotted quarter note. The first two measures are marked with a repeat sign. The third measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and the chords C and Bb. The fourth measure has the chord A. The bass line has a trill over a dotted quarter note in the fourth measure.

Plotseling brult de leeuw

Ook de vogels
worden wakker

Kies een hele lage toon
en maak een triller

Afijn, om een lang verhaal kort te maken,
er was niks aan de hand dus iedereen gaat weer slapen

The End

Musical score for the third system, starting at measure 9. The piece ends with a piano (*p*) dynamic. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The first four measures are: *p*, Am, Dm, G, C. The bass line consists of whole notes in the right hand and rests in the left hand. There are four 'Red.' markings below the bass line, one under each measure.

Draaiorgel

Bart Berman

Allegro (vlug)

1 2 3 5

mp Am

4 3 2 1

1 2 3

mf

5

C

4 3

1 2 3 5

f Dm

4 3 2

1 2 3 2

3 4 5 4 3 4 5 4 3 2

5 4 3

mp

rit. rit: langzamer worden

1

Am *p* Am

2 3

Een Toffe Dag

Voor twee pianisten

Mathieu Daniël Polak

Comodo (♩ = c. 80)

1 1 1 2 3 4

Primo

Comodo: ontspannen, wandelend *mf*

Secondo

mp

P.

S.

5 5 5 4 5 4

P.

S.

9 3 3 2 1

Een Toffe Dag

13

P. 2 4 3 2 4 3

S.

rit. . . .

17 2 4 3 1 2

P.

S.

Appelsap vanillevla - BAAAnanen

Willy-Els te Boekhorst

Stuwend (♩ = c. 112)

1 4 1

f

Dm Bb Gm A Dm Gm Dm Gm Dm Gm

10 1 5 3 2 1 1 1 2 3 4 **Fine**

Dm A Dm Bb Gm A Dm Dm Bb A Dm

Licht en vrolijk (het zelfde tempo)

19 1 2 3 3 2 1 3 2 3 1 4 2 1 2 1

p

F C F F C F C F Bb C F

27 5 1 3 2 1 5 1 1 2 3 4 **D.C. al Fine**

C F C F C F Bb C F C F



CERTIFICAAT



Wow, wat knap!

Je hebt het tweede deel van **De Toffe Pianist** helemaal afgerond! Dat is echt een geweldige prestatie!

Ben je nu klaar om álle liedjes van de wereld te spelen? Nog niet helemaal... Maar één ding is zeker: jij bent helemaal klaar om nog veel meer mooie liedjes te leren!

Speciaal voor echte toffe pianisten zoals jij, die houden van een uitdaging, is er een vervolgbok vol gave muziek: **De Toffe Pianist deel 3!**

Veel plezier en succes met jouw volgende muzikale avontuur!
Blijf spelen, blijf genieten!

Naam leerling(e)

.....

Naam pianodocent(e)

.....

Plaats & Datum

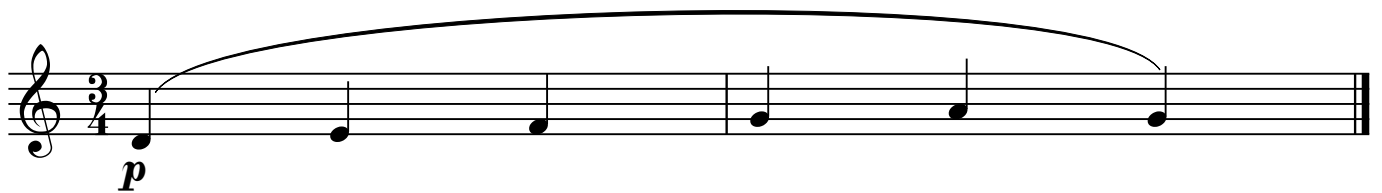
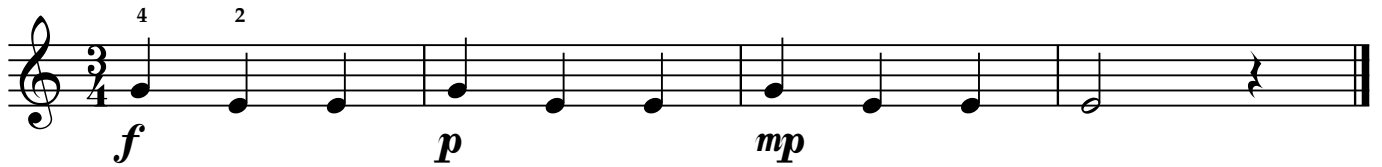
.....

Sinterklaasles 1

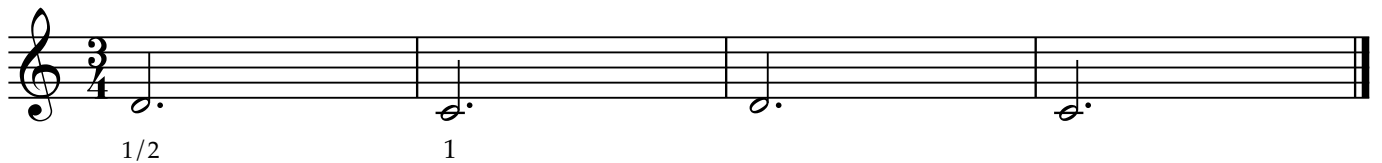
Appendix Toffe Pianist, deel 2

Zet je rechterhand op de D - positie en speel:

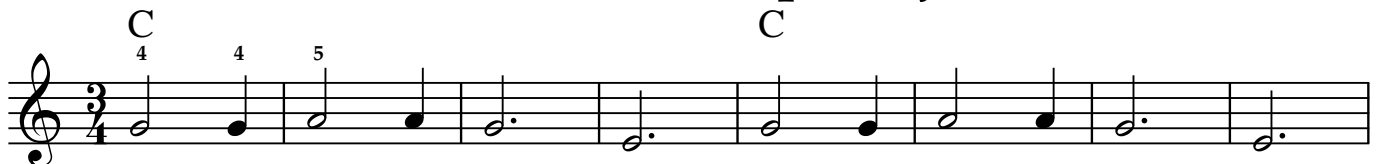
Sinterklaasliedjes
Bew. Mathieu Daniël Polak



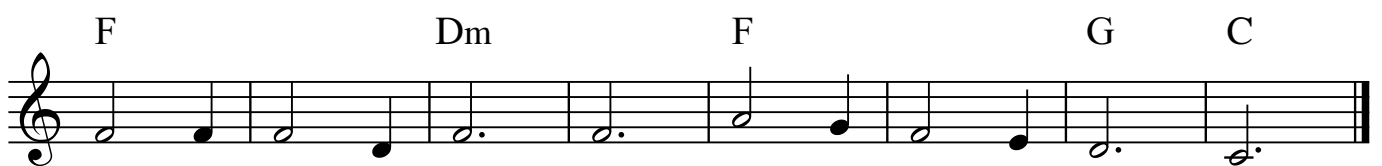
Druk de D in met de duim en pak hem geluidsloos over met de wijsvinger



Sinterklaas Kapoentje



Sin - ter-klaas ka-poen - tje, gooi wat in mijn schoen - tje,



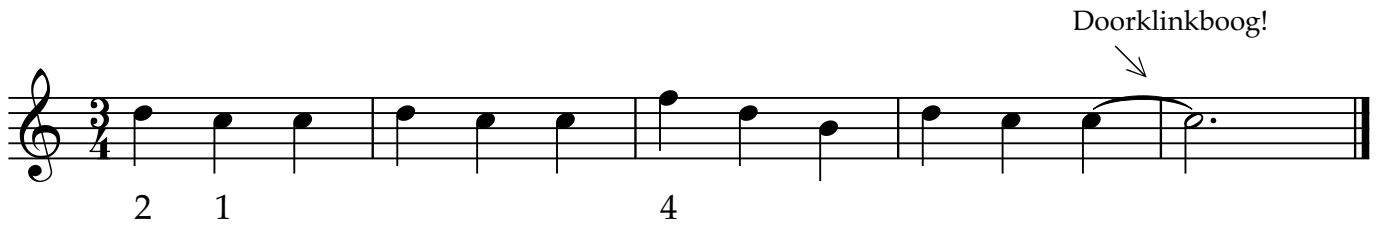
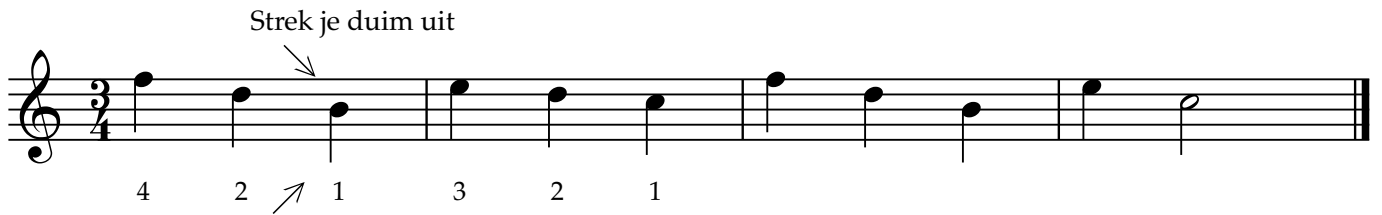
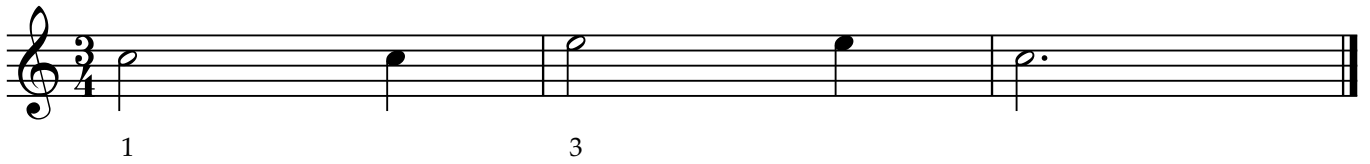
gooi wat in mijn laars - je. Dank u Sin - ter-klaas - je.

Sinterklaasles 3

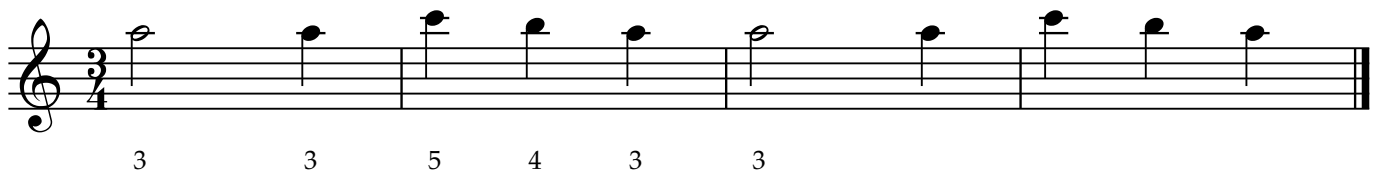
Appendix Toffe Pianist, deel 2

Sinterklaasliedjes
Bew. Mathieu Daniël Polak

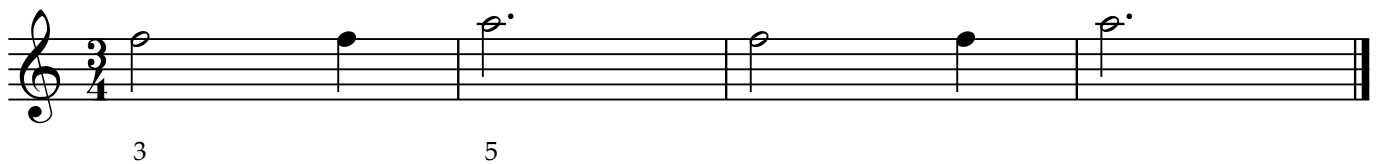
Zet de rechterhand op de C - positie:



Zet de hand op de F positie:

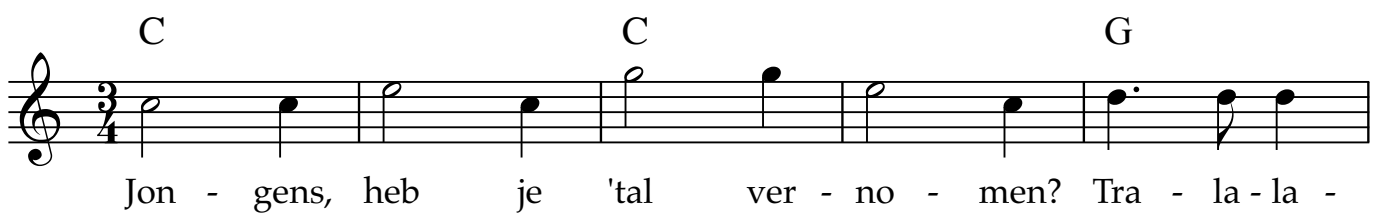


Zet de hand op de D positie:




Vrolijk

Jongens, heb je 't al vernomen?




Sinterklaasles 3

G C C



la ti - ra - la - la - la Sin - ter -

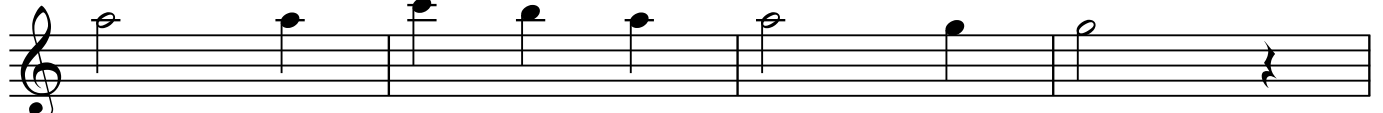
C G G C



klaas is aan - ge - ko - men. Tra - la-la - la ti - ra - la-la la.

F - Positie


F C



Laat ons zin - gen hand in hand.

D - Positie


G C



Sin - ter - klaas___ is weer in 'tland.

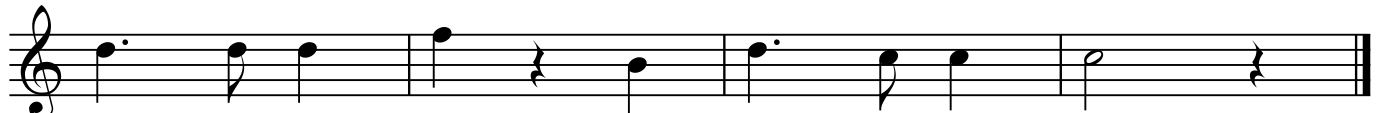
C - Positie

G C



Tra - la - la la ti - ra - la - la - la

G G C



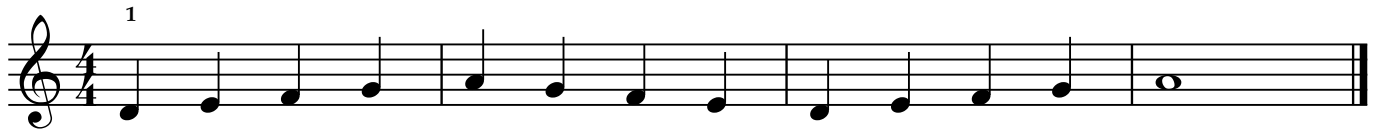
Tra - la - la - la ti - ra - la - la - la.

Sinterklaasles 4

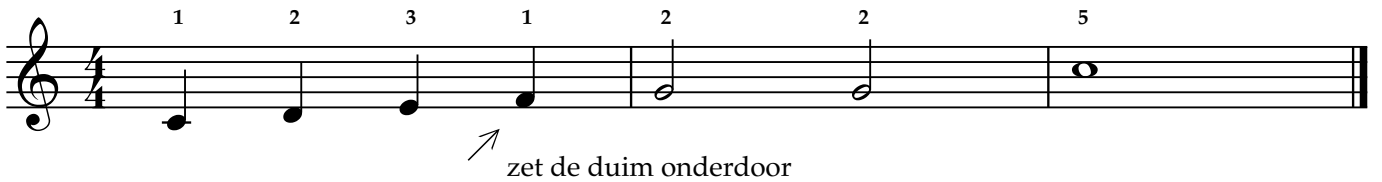
Appendix, Toffe Pianist, deel 2

Sinterklaasliedjes
Bew. Mathieu Daniël Polak

Zet de rechterhand op de D - positie:



Zet de rechterhand op de C - positie:



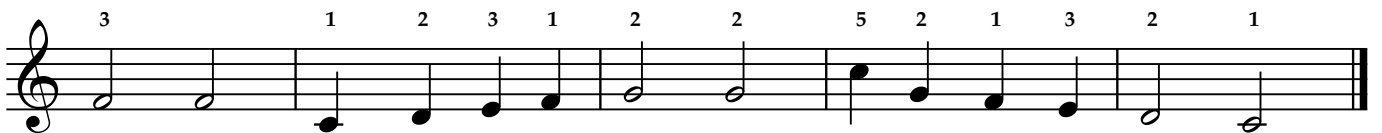
Sinterklaas goed heilig man



Sin-ter-klaas goed hei-lig man, trek je bes-te tab-berd an, rijd er-mee naar



Am-ster-dam, van Am-ster-dam naar Span - je, ap-pel-tjes van o -



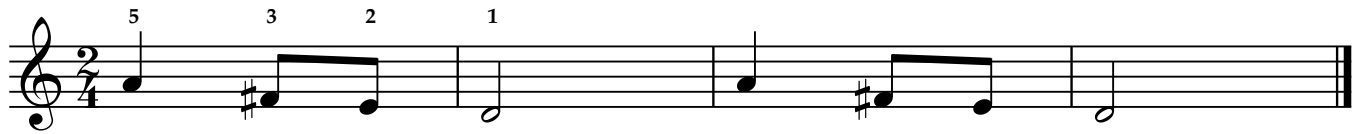
ran - je, pruim-pjes aan de bo - men, Sin-ter-klaas zal ko - men.

Sinterklaasles 5

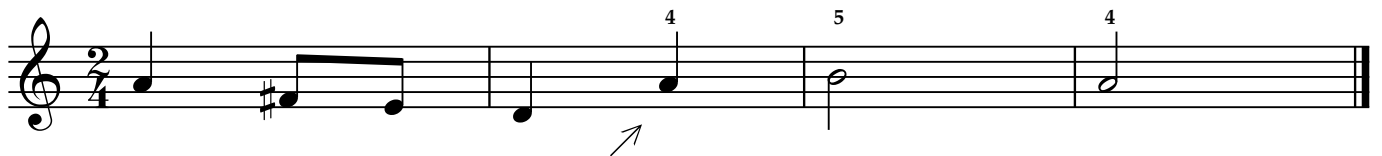
Appendix, Toffe Pianist, deel 2

Sinterklaasliedjes
Bew. Mathieu Daniël Polak

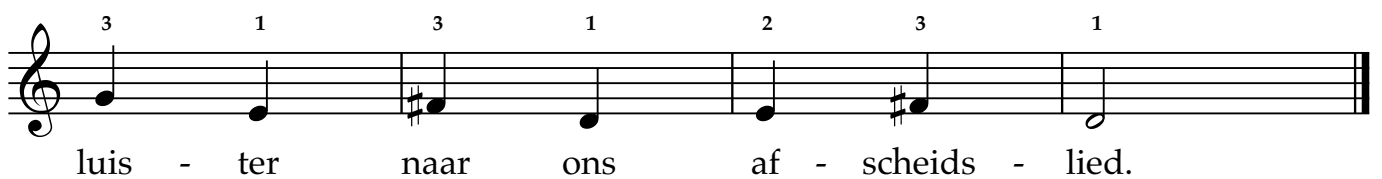
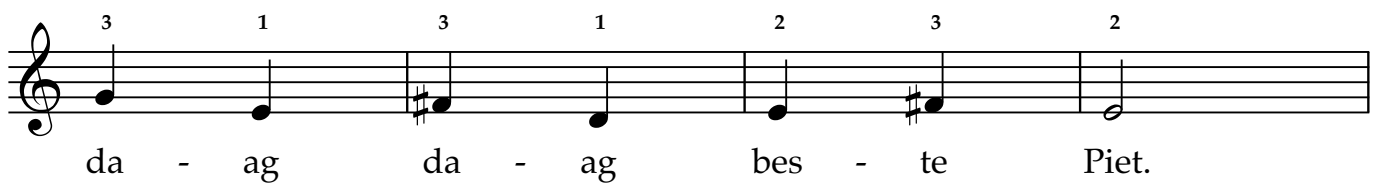
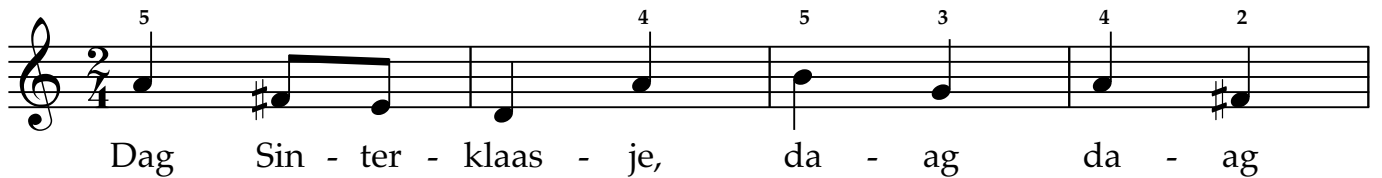
Zet je rechterhand op de D - positie:



Let op de vingerzetting!



Dag Sinterklaasje



Zie de Maan schijnt door de Bomen

Appendix De Toffe Pianist, deel 2

Sinterklaasliedje
Bew. Mathieu Daniël Polak

Rustig C C G

1

Zie de maan schijnt door de bo - men, mak - kers staakt uw wild ge -

*Speel met de duim
van het C akkoord*

C C C

raas. 't heer - lijk a - vondje isge - ko - men,

G C F

2

a - vond - je van Sin - ter - klaas. Vol ver - wach - ting klopt ons

C G Am

3

hart, wie de koek krijgt, wie de gard.

F C G C

Let op!

2 1 2 1 2

Vol ver-wach-ting klopt ons hart, wie de koek krijgt, wie de gard.

🎵 *Wil jij supergoed piano leren spelen met leuke, moderne liedjes?
Dan is De Toffe Pianist – Deel 3 perfect voor jou!*

In dit nieuwe deel ontdek je hoe je muziek echt tot leven brengt:

- Speel van **heel zacht (pp)** tot **extra sterk (ff)**
- Gebruik **crescendo**, **decrescendo** en **accenten** voor meer expressie
- Leer **akkoorden in omkeringen** en speel soepel van akkoord naar akkoord
- Speel ritmes met **zestienden**, **achtsten**, **kwartnoten** en rusten
- Maak je **eigen melodieën** met creatieve opdrachten
- Speel **leadsheets**: melodie + akkoorden, net als echte pianisten
- Beluister de liedjes uit het boek op de pagina *De Toffe Pianist* op www.mathieudanielpolak.com



Mathieu Daniël Polak